

Fabien Adèle Blush

Mar 15 — Apr 13, 2024 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现法比安·阿德勒 Fabien Adèle 的第二次画廊个展「羞赧 Blush」展览将于2024年3月15日开幕，并展至4月13日。

替身的风险

是夜幕的降临带来了从一幅画进入到另一幅画的感受吗？在法比安·阿德勒 Fabien Adèle 的作品中，我们有时能发现人物的手，摆放位置看起来极具风格主义 Mannerism 其侧脸看起来像是即将开口却又戛然而止的画面，由此便塑造出一种期待感。艺术家常会基于同一幅作品的构图为蓝本，创作多个版本，这样一来，他就能随机应变于画布上所展开的事物，凭直觉展现不同的色调和氛围。在《长椅上的两个人物》(Deux Figures sur un Banc) 的一号与二号作品中，场景或被染上让人联想起意大利画家莱昂诺尔·菲尼 Leonor Fini 的赤蓝暮色，或展现出带有灰色阴影、皮维·德·夏凡纳 Puvis de Chavannes 风格的浅黄黎明。

艺术家并不惧怕替身的存在，甚至将替身视为嫁接桥段和过渡的良机。在逆转过程中，一道影子变成了肉身，而身体则转化为轮廓。艺术家所创作的并非系列，而是互相呼应的作品，在不同版本中以特定色调反复展现艺术元素，无论是泥土赭色还是空灵沙黄色。大作品与小作品之间，或一个主题与另一个之间并非对立，而是具有连续性。通过碎片化的手法，某些图像元素更是独树一帜，几乎成为象征符号，如《两粒沙之间》(Entre Deux Grains de Sable) 中被嫩芽环绕的手，或在《最后一晚》(Dernière Nuit) 中几乎要压碎地面果实的脚。其他的画中主题，更是通过联想让人想起神秘事件，比如坐在长椅上的一对夫妇，他们似乎将自己置身于一种无法定义、如梦似幻的状态。

在法比安·阿德勒的绘画中，谈论人影似乎比谈论人物更准确；画中人物几乎不带特征，眼中什么也看不见，脸庞给人中性的感觉。这些人物似乎在画布上不断复制，令观众感到不安，如同马塞尔·杜尚的《下楼梯的裸女》一样呈现动态感。时间在此被暂停，以便能尽情探索所有的可能性。虽然其作品经常与象征主义和超现实主义相提并论，但是他鲜少提及文本的影响。然而，阿德勒的作品依旧带有些许文学色彩。在不唤起文字的情况下，甚至在有时无题的画中，他将风格效果放大，这包括重复 repetition 转喻 metonymy 及镜像效果所呈现出的交叉句 chiasmus

图像本身即是一种语言，这也是阿德勒所强调的，就如同他所钦佩的美国魔幻现实主义画家亚历克斯·科尔维尔 Alex Colville 安德鲁·怀斯 Andrew Wyeth 和贾里德·弗伦奇 Jared French 等人一样。阿德勒的作品构图或多或少有些复杂；在他的最新画作中，他暗示了透视视角，并让不同的维度平面共存。画中的场景设置通常非常极简：一座长椅、一扇窗户、一个花盆或一张桌子，这些元素更像是互动的象征配件。法比安·阿德勒喜欢将其绘画方法与浮雕雕塑家的技艺相比较。薄涂的油彩颜料层，使他能够通过光线来确认形状，同时暗示精神空间的氛围感受。在这个空间中，绘画承载着化身替身的风险，仿佛幽灵的分身。

文/Henri Guette, 艺术评论家