

# Per Kirkeby Per Kirkeby

Mar 3 — Apr 14, 2018 | Paris

佩尔·柯克比

2018年3月3日—4月14日

阿尔敏·莱希画廊十分荣幸地宣布，将为丹麦艺术家佩尔·柯克比 (Per Kirkeby) 在其巴黎空间举办首次个展。此次展览将呈现一系列精选绘画和青铜雕塑，暨艺术家在巴黎美院举办的个展——「砖雕 (1966 - 2016) (Brick Sculpture 1966 - 2016) (2017年10月至12月) 之后举办。

“柯克比十分重视绘画材料跟随光线不断变化的色彩，以及这些色彩引发情感共鸣的力量。例如，在柯克比1988年的作品——《丛林 (Urwald)》中，他借由颜色和光影，表现了‘混沌 (chaos) 这一概念。对他而言，形式 (form) 只能产生于“混沌”。在柯克比1999年的作品——《无题 (Untitled)》中，形状是通过颜色和肌理呈现的：在以黄色和绿色为主的前景与充斥了蓝色、橄榄色和棕色的背景的强烈对比之下，展现出一种狂野不羁的幻变力量。风景、石头、岩石以及冰层，都成为了我们与时间的对抗，以及世界演变的见证。在过去的二十年里，在有源可溯的创作方式与偶然发生之间，在艺术家的手势和铅笔所留下的痕迹之间，柯克比以他充满张力的笔触创造了全新的对物质性 (new materialities) 的理解。

自二十世纪八十年代起，柯克比开始将他绘画中的肌理和质感转化到了立体的雕塑创作中 [...]。艺术家对青铜雕塑表面的处理方式，令人联想到石化的，或者来自于早已不复存在的地质年代的树皮肌理。在这些粗粝的外表之下，蕴藏的是一种凝结之美，就像他的砖雕系列作品一样，呈现出一种‘废墟美学’ (the aesthetics of ruins) [...] 在柯克比的作品中，废墟和衰败，象征着时间、变迁和记忆。柯克比强调不同材料之间的界限，以便让观者更好地体会在他的创作过程中不同材质的转化。纹理和色彩也在材料、形状和结构之间勾勒一种‘稍纵即逝的边界’。由此，图像与形状以近乎于自然的，随机甚至混乱的方式，凝结于柯克比的画面之上。抽象让柯克比得以用一种地质学家的眼光，观察着时代的变迁，模仿‘自然’的方式进行创作。他的作品饱含了对于时间及记忆史诗般的理解：在一切事物转变的同时，它们也已然消逝。”\*

佩尔·柯克比 (1938年，出生于哥本哈根) 是当代最重要的画家之一。1964年，他获得了地质学博士学位也举办了人生中的首次展览。1976年，柯克比代表丹麦参加威尼斯双年展。此后，他还参加了第七届卡塞尔文献展 (1982年) 和第九届卡塞尔文献展 (1992年)。

国际多家重要的美术机构都曾为柯克比举办个展，其中包括：位于荷兰埃因霍温市的 Van Abbemuseum 博物馆、瑞士伯尔尼美术馆 Kunsthalle Bern、伦敦白教堂画廊 Whitechapel Art Gallery、德国科隆市路德维希博物馆 Museum Ludwig、丹麦路易斯安那现代艺术博物馆 Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek 以及布鲁塞尔的 BOZAR 艺术中心等。1981年，柯克比参加了由伦敦皇家美术学院 Royal Academy 举办的群展——“绘画新精神” A New Spirit in Painting。2009年，泰特现代美术馆 Tate Modern 为其举办了大型个展。2012年，美国华盛顿特区的菲利普收藏 The Phillips Collection 为他举办了大型回顾展。

此外，柯克比的作品也被国际重量级美术馆收藏，其中包括：伦敦泰特现代美术馆 Tate, London、巴黎蓬皮杜艺术中心 Centre Pompidou, Paris、纽约大都会艺术博物馆 Metropolitan Museum of Art, New York 以及纽约现代艺术博物馆 Museum of Modern Art, New York 等。

\* 摘自《佩尔·柯克比：被铭记的一切》 Per Kirkeby: All Is Remembered 由艺术史学家、策展人及艺术批评家迪特尔·布克哈特 Dieter Buchhart 撰写。全文将刊登于画廊为艺术家出版的展览画册中。

此次展览与 Michael Werner 画廊共同组织。