

Genieve Figgis Drama Party

Apr 15 — Jun 4, 2023 | M WOODS, Beijing, China

“绘画应是一件乐事，若我无法因它而感到愉悦，那便不会选择它。”

——日内瓦·费吉斯

我们非常荣幸地宣布木木美术馆（798馆）将迎来爱尔兰艺术家日内瓦·费吉斯 Genieve Figgis 在亚洲的首次美术馆个展“抓马派对”。作为艺术家的中期回顾展，本次展览将全面呈现其职业生涯早期至今的40余幅画作，其中数件绘于2023年的新作将首次与公众见面。

费吉斯的作品时常描绘穿着考究的主人公——声名显赫的皇室贵族成员或是上流社会人士，在宏伟华贵的宅邸或乡村田园的自然风光中宴饮、郊游，悠闲享乐。本次展览分为六个单元：“梦魅”、“重访”、“宫廷风范”、“雅室”、“宴游”、“社交肖像”，呈现艺术家在创作中反复描绘的主题和场景。

费吉斯尤为钟爱18世纪的欧洲艺术和美学，譬如洛可可风格 Rococo style 和英国“交谈画” conversation piece（一种展现生活场景下人物间互动的群体肖像画）。艺术家用其极具代表性的流动笔触和明丽色彩重新想象和诠释弗拉戈纳尔 Fragonard、布歇 Bouc her、庚斯博罗 Gainsborough、戈雅 Goya 等古典艺术大师的画作，并借用流行音乐中的术语将该系列作品称为艺术史经典的“翻唱版本” cover versions。

费吉斯通常将画布平铺于低矮的桌面或地板上，并将稀释的丙烯颜料泼洒其上。在此过程中，重力替代画笔使颜料在画布上流动、漫延、凝结……她非常享受这种炼金术般充满未知和偶然性的创作过程，由此呈现出的画面介于抽象与具象之间：交糅的色彩，消溶的形态，模糊的身体轮廓行将化于繁盛奢华的画面背景之中，作品体现了艺术家对媒介的物质性和感官性的探索。

作品中的人物犹如幽灵鬼魅或是滑稽小丑一般拥有扭曲的面容和诡谲的情态，营造出或骇人或迷幻的怪诞氛围，令人联想起艺术家喜爱的哥特文学。就如泛起涟漪的水面上晃动的倒影，画面中雍容奢华的场景显得虚浮而缥缈，好似即将消散的幻景或梦境……费吉斯的创作巧妙地游走于梦幻与荒诞、幽默与骇人、致敬与颠覆之间。

作为艺术家，费吉斯选择了一条不同寻常的道路。虽然绘画一直是她生活中不可或缺的一部分，但在展开其职业生涯之前，她便早早组建家庭，成为了妻子和母亲。与家人生活在都柏林郊外的小镇上，费吉斯最初于社交媒体上被发现并迅速受到艺术界的关注，自此她的作品在国际上广泛展出。