

Ronald Muchatuta - KaLife aka

Mar 17 — Apr 29, 2023 | Shanghai

阿尔敏·莱希荣幸呈现南非艺术家罗纳德·穆查图塔 Ronald Muchatuta 的最新拼贴作品。这些聚焦静止并悬浮于画面之中人物的大型拼贴画均为最新创作。穆查图塔运用其标志性技法，以插画的形式创作了一系列被冻结于动态之中的悬浮人像，好似映照出人物内在生存危机，同时也构筑出自己重要的艺术脉络。

穆查图塔的创作背景和灵感大多源于南非人民如今面临的问题（移民、身份认同、种族隔离和殖民主义），但这组作品所呈现的关于流亡、信仰和生活不稳定性等议题的反思，似乎与以往作品叙事出现断层。但这也真实地反映了艺评人瓦莱里娅·格谢廖夫 Valeria Geselev 所说的“多样的罗纳德”[1] — 这可以从他刚刚完成一个重要项目（2022年第59届威尼斯双年展津巴布韦馆中窥见），这次展览是对他个人根源的致敬，并标志着一条新的道路，描绘了他对构成世界的难以理解的叙事不断扩大的探索；以及许多移民人群必须得面对和妥协的不平等世界。在其艺术实践中，穆查图塔跨越各式媒介并聚焦插画，运用象征的力量来探索被擦除、记忆、身份、分离以及被迫迁徙等主题，所呈现出引人入胜且令人目眩神迷的作品，并让人感到独树一帜。其作品所蕴含的多义性，提供了在创作的过程中，能从边缘进行谈判的经验语法，并且勇于改变叙事。

作品中被冻结于时光中的人物（如同穿着长筒袜和玛丽·珍 Mary Jane 皮鞋摆动的童足），反映了当看似没有消除分歧的方案时，不确定性和不满情绪将带来的混乱和暴力。墨水和炭笔创作一直是穆查图塔艺术脉络中反复出现的手法，通过这些媒介反应出关于生活点滴、记忆和历史的片段。其中媒介的颜色、或甚至是说无色特性一直是他作品中构建和解构叙事的重要推手，用以考虑他在拥有特定身份和归属之间光谱中的定位。然而，正是在这里，我们会注意到他作品中的主题，也许不再是一件需要一直沉思的事，因为穆查图塔意识到了我们每个人的历史都是无处不在，并在自身创作中将南非历史与此相融。因此，我们也会发现，即使在最为离奇的地方，我们也能找到一抹熟悉既视。正如他的灵感来源于自身特定背景，尽管仍带有疏离感、挫败感以及怀旧感，这些新作品的也反映了他与世界其他多种文化的接触，同时引用了他自己作为绍纳人 Shona 的传统文化。此次展览的目的便是展示穆查图塔的世界观，而观众更能通过此世界观来决定自己如何看待这位艺术家，现在的他已经充满了全新能量，并意识到我们的选择是可以改变我们看待世界的方式。展中作品呈现出明显的分裂感，并以充满犹豫的内在拒绝着同质化的世界。这批新作都创作于他刚完成一个庞大艺术项目之际，也是对他个人根源的致敬，并标志着一条崭新的道路，描绘了他对于构成世界的那些难以言喻的叙事不断扩展的探索。

[1] Barnabas Muvhuti 罗纳德·穆查图塔：解决非洲移民问题 — 一个有争议的社会现象》，罗纳德·穆查图塔在斯滕伦博斯三年展 Stellenbosch Triennale

文/法雷·穆切姆瓦（津巴布韦国家美术馆当代艺术策展人）