

ALMINE RECH

Polyphonic Writing - The Group Exhibition of Four Artists Yang Shu, Qi Lan, Tu Hongtao and Li Qing

Aug 12 — Sep 8, 2022 | Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China

生于上世纪60-80年代的杨述、漆澜、屠宏涛和李青四位艺术家，在绘画求学的路上，兼收了东西方艺术的影响，在碰撞与反思中逐渐形成各自融合探索之路。本次展览以“复调书写”的错落对话形式，呈现四位艺术家在当代绘画语言的探索中，关于自我与他者之间独立各异又充满着对话的绘画书写。

一方面，“抒写”：具有自我色彩的绘写表达，追求情感性的场景叙事和直觉性的实践表达。在杨述的作品中，色彩与笔触结构间形成了如涂鸦般的即兴乐曲风格，笔法斑斓，色彩有着直抒胸臆的天真；漆澜的绘画中，中国画般的手顺和节奏所产生的肌理感，在“自我”与“经典”之间不断进行着深入历史纵深间的交流甚至抗辩。

而另一侧的“书写”，则偏重于客观的、抽离的理性思考，将艺术家对外在的观察进行打磨，再反思入画。屠宏涛的作品，在高度抽象的画面间营造着一种多维复杂的空间关系，它们来自于不同时空片段间的视角叠加，以丰富的材质和旷达的肌理“坍塌”于“此刻”的平面间；而李青的绘画则善于在日常空间和图像中捕捉微妙的理性裂隙，在相似和矛盾的作品中构建自我和他者相互“观看”的关系。

广东美术馆希望借此次展览探讨绘画本体语言间的多重对话，旨在为公众送上一曲绘画创作中的复调乐章。