

# En Iwamura Glances and Echoes

Oct 25 — Dec 28, 2024 | Shanghai

阿尔敏·莱希 - 上海荣幸呈现当代日本陶艺家岩村远 En Iwamura 于画廊的首次个展「回眸余音」( *Glances and Echoes* )。展览于2024年10月25日开幕，并持续展至12月28日。

岩村远极具开创性的艺术风格，让他在同一时期的青年艺术家中脱颖而出。在京都近郊出生和长大的他，在其艺术生涯中逐渐发展出独特的陶瓷雕塑风格。这种风格深受他对日本历史文化的热爱、对当代流行文化的兴趣以及海外旅行经历的影响，同时也融入了他作为一名年轻父亲的个人感悟。岩村远的作品成熟优雅，展现出日本传统工艺之中自然流露出的精湛，同时又透露出玩趣与幽默。艺术家通过作品重新诠释并赋予陶艺传统新的活力，使这一古老艺术焕发出全新的生命力。

在发展出独特的视觉语言和技艺的过程中，岩村远首先在日本中西部沿海的金泽美术工艺大学求学。金泽以其丰富的博物馆资源、手工艺传统以及保存完好的江户时代历史街区而闻名。岩村远所就读的这所大学，以其手工艺、工业艺术和美术课程而著称。在金泽的求学期间，他主修工艺，探索了各种艺术形式、材料和创作技法。

之后，他前往美国克莱姆森大学攻读硕士学位，专攻陶艺创作，并通过在美国、中国、法国等地的艺术家驻留项目，进一步发展他的创作理念。学业完成后，他回到日本，定居于京都以东的滋贺县信乐 Shigaraki, Shiga Prefecture 京都都是日本众多美术和工艺传统的中心，而信乐地区则以陶艺生产历史悠久而闻名。信乐当地的陶瓷雕塑公园博物馆、学习项目及特别活动吸引着来自世界各地的艺术家和游客，同时这里也是众多陶艺家和瓷器公司的聚集地。

在信乐，他被周围未经开发的美丽自然环境以及该地区丰富的陶瓷历史所启发，岩村远逐渐深入探索自己对日本古代手工陶器的欣赏，其中包括绳文时代（公元前14000年至公元前300年）的手工陶器以及古坟时期（公元300年至538年）的陶俑。数百年前，带有空心眼睛和嘴巴的圆柱形陶俑被放置在坟墓顶部或旁边。从当今的视角回顾，这些形式简约却表现力丰富的令人惊奇的陶土物件，可以说是呼应了日本流行文化中对“可爱” *kawaii* 事物的迷恋。

岩村远颜色鲜艳的陶瓷雕塑中，运用了带有纹理质感的表面，唤起了日本古代手工陶器的质朴特质，同时扩展并改造了传统陶俑的简约现代感造型，并创造出丰满感性、玩趣且充满神秘感的形式。其雕塑面部传达出了平和或惊奇，也有着好奇或满足的各式情绪表达。岩村远的作品尺寸从迷你到巨型大小不等，拓展了陶艺作为表现性雕塑媒介的无限潜力。

岩村远更在近期首次成为了一名父亲。在观察他家幼子玩积木和其他简单玩具时，艺术家也重新审视了自身对于创作过程的理解，并沉浸于感受到任何新作品诞生的迷人方式。他谈及当孩子手中的积木“色彩与形状交融”并“赋予作品形式”时，他深刻感受到一种“美的体验”。

怀着这些观察与深厚的情感，岩村远创作了将位于阿尔敏·莱希 - 上海的首次个展中展出的新作品系列。作品中，他标志性的色彩、质感以及充满活力、丰盈生动的造型将得到充分展现；同时，他也将继续探索他的艺术中最为基础、自然的创作材料——朴实、坚韧且具无穷表现力的陶土的可塑性。

谈及即将到来的阿尔敏·莱希-上海首次个展，岩村远表示：“能够在全新的国家和地区展示我的作品总是令人兴奋。我对文化的多样性非常感兴趣，所以我也由衷的好奇并关心我的作品在不同地区展出时，将如何被当地观众接纳。”这位代表日本古老工艺最新先锋发展的艺术家将借助首次在中国的展示，进一步扩大其充满人文关怀、富有共鸣与魔幻色彩的艺术影响力。

文/ Edward M. Gómez (艺术评论家、艺术记者与作家)