

# Curtis Mann

## Something After

Sep 10 — Oct 21, 2010 | Brussels

Voor de eerste keer wijdt de Almine Rech Galerie een expositie aan de recente werken van Curtis Mann. Hij werd geboren in Dayton, Ohio in 1979 en woont en werkt in Chicago, Illinois. Zijn werk werd recentelijk geëxposeerd in de Whitney Biennial 2010, beheerd door Francesco Bonami en Gary Carrion-Murayari en had recentelijk een solo-expositie in het Joods Museum van Moderne Kunst in Kansas City, MO.

In de meest recente werken van Mann vindt men foto's van plaatsen met conflicten en historisch complexe plaatsen in het Midden-Oosten en zijn onderhevig aan een proces van selectie en uitwissing. Door te schilderen op delen van vergrote kleurenfoto's met een heldere laklaag en door dan onbeschermde delen van de afbeelding weg te bleken, worden nieuwe en abstracte betekenissen gezocht in toegeëigende familieplaatjes, reisfoto's en toevallige documentatie. De foto wordt fysiek en contextueel gewijzigd; en als gevolg schommelt het werk tussen afbeelding en object, foto en schildering, werkelijkheid en verbeelding.

In een recentelijk interview zegt Mann: "Ik probeer voortdurend te forceren dat deze gevonden afbeeldingen functioneren buiten hun beginnut en ik probeer de inherente plooibare aard van fotografie te gebruiken als een manier om een verborgen begrip te krijgen van het complexe en onbekende. Ik ben met mijn achtergrond in werktuigbouwkunde altijd nieuwsgierig geweest naar het papier, de chemicaliën en de inkt die gebruikt wordt voor het produceren van fotografische afbeeldingen. Dit is het begin van de afbeelding en de manipulatie hiervan heeft veel potentieel voor het doen uiteenvallen van de krachten van de platte enconventionele afbeelding."

Wat leren we van afbeeldingen? Hoe lukt het ons om een plaats of gebeurtenis te begrijpen door middel van de afgevlakte en selectieve ruimte van een foto? Met de manipulatie, wijziging en verwijdering van belangrijke details wordt de kijker aangemoedigd om een overdreven gevoel van verwarring en verlangen aan te nemen en om onze aangeleerde en onbewuste benadering van het omgaan met afbeeldingen uit te dagen.

In een recentelijk essay schrijft Kristen Carter: "Alles staat op het spel bij het werk van Mann; zijn kunst onthult de kijker langzaam de ingewikkelde, complexe en kwetsbare lagen die verankerd liggen in de mogelijkheden en beperkingen van fotografie en waarheid."

Voor zijn expositie in de Almine Rech Galery zal Curtis Mann een selectie van nieuwe werken presenteren, inclusief grote rastermuurschilderingen, gewijzigde panoramische landschappen en rondwarende vertekende figuren.