

Franz West

Double Squint

Mar 25 — May 22, 2010 | Brussels

De Galerie Almine Rech Brussel wijdt voor de eerste keer een tentoonstelling aan de recente werken van Franz West. Franz West werd geboren in 1947 te Wenen, waar hij leeft en werkt, en is één van de voornaamste kopstukken van de internationale artistieke scene. Franz West heeft gestudeerd aan de Academie voor Schone Kunsten te Wenen. Bij zijn debuut (gedurende de jaren 60) domineert het Weense Actionisme de Oostenrijkse artistieke scène. De interesse van deze beweging voor het lichaam en de prestatie vinden weerklank in zijn werk, zelfs al komt West tot uitdrukking als reactie tegen het Actionisme. In 1974, verwezenlijkt hij zijn eerste “Paßstückes”, (“Aanpasbare stukken”), een reeks kleine sculpturen vervaardigd met behulp van hout en stukjes rooster bedekt met wit geschilderd papier-maché, ontworpen om door de bezoeker betast of gedragen te worden. Deze eenvoudige stukken, opzettelijk verleidingsloos en interactief, kenmerken de houding van Franz West, die de theorieën van Beuys voor zich opeist, en verklaart: “het Paßstück is een primair proces van de kunst”. Sommige van zijn sculpturen die werden uitvergroot, zullen in de loop van de jaren 80 enorme installatiestukken worden in aluminium. Deze werken verlengen de formele en conceptuele relaties van de Paßstück: zij zijn gemaakt uit dezelfde materialen, hun uiterlijk is nederig en tegelijk ruw, en verkennen de relatie met het lichaam, precies zoals de verhouding tot het sociale aspect. In 1989, voor een tentoonstelling in het PS1 te New York, plaatst West metalen divans in de overgangsruimtes tussen de verschillende zalen van het gebouw, en begeleidt ze met een muzikale selectie van Weense meesters. De stoelen en de divans zullen de centrale elementen worden van zijn installatie op de Documenta 1992 in Kassel, functionele installaties die opzettelijk misleidend zijn voor de bezoeker die uitgenodigd wordt om ze vrij te gebruiken, en daadwerkelijk de waarneming van het kunstwerk ontwrichten. Tegenwoordig bevat het aanbod van Franz West zowel schilderijen als beeldhouwwerken, zowel installaties als monumentale stukken voor in de open lucht. Voor zijn tentoonstelling in de Galerie Almine Rech Brussel, zal Franz West een selectie tonen van recente stukken waaronder schilderijen, papier-machés, stukken voor in de open lucht, en eveneens een werk in samenwerking met de Poolse artiest Rudolf Polanszky.

Françoise Claire Prodhon