

**ALMINE RECH**

# Action, Gesture, Paint: Women in Abstraction, A Global History (1940–1970)

Jun 3 — Oct 22, 2023 | Fondation Van Gogh Arles, France

L'exposition « Action, Geste, Peinture – Femmes dans l'abstraction, une histoire mondiale (1940-1970) » réunit 85 artistes femmes du monde entier, qui ont œuvré à définir et agrandir le champ de l'expressionnisme abstrait, principalement entre 1940 et 1970. S'inspirant des mouvements d'avant-garde tels que l'art informel ou le surréalisme, elles ont conçu leur pratique créative comme une arène dans laquelle agir, expérimenter et développer la conscience de soi.

Le découpage historique met en lumière les intenses bouleversements qu'ont vécus ces artistes originaires de plus de 30 pays – conflit mondial, génocide, guerres civiles, exils... Les tableaux rassemblés ici signent une libération collective, menée par des femmes de plus en plus nombreuses à devenir des protagonistes actives dans le monde de l'art. Ils révèlent des similitudes (l'abstraction, la matérialité, l'événement) et des influences communes (que chaque artiste assimile à sa façon), mais aussi des références culturelles hétérogènes. Le langage de la modernité prend une dimension à la fois transculturelle et individuelle : chaque œuvre est forgée en regard d'un état émotionnel et d'un contexte de création spécifiques.

Nés d'un simple geste ou nourris par la danse et la performance, les 132 tableaux exposés reflètent un art vivant autant que sa puissance physique et expressive. Ils tracent un parcours jalonné de captations filmiques de performances, telles *Meat Joy* de Carolee Schneemann (1964) ou *Round on Sand* d'Atsuko Tanaka (1968), ainsi que cinq toiles de Vincent van Gogh.

La présence de Van Gogh, seul artiste homme de l'exposition, est éclairante : elle permet de considérer l'abstraction sous un angle nouveau, de l'inscrire dans une généalogie fondée sur la recherche de matérialité et la prise en compte des conditions de création. Van Gogh arpentait la nature pour faire naître ses tableaux en union avec elle, en s'efforçant d'associer directement et étroitement, grâce à son pinceau, le geste et l'expression. Une préoccupation que partagent avec lui les artistes réunies dans cette exposition.