

# Peter Halley

## Conduits: Paintings from the 1980s

Mar 31 — Oct 15, 2023 | Mudam, Luxembourg

Réunissant une sélection de trente œuvres significatives provenant de collections publiques et privées, cette exposition rétrospective met en valeur des peintures ainsi que des dessins, esquisses et notes inédits de la première décennie de la carrière de Peter Halley.

Durant les années 1980, Peter Halley a développé un langage visuel distinctif qu'il continue d'utiliser dans sa pratique artistique depuis plus de quatre décennies. En réappropriant les éléments de l'abstraction géométrique, il a construit un système pictural composé de "prisons", "cellules" et "conduits", lui permettant de créer des peintures diagrammatiques représentant des thématiques sociales. À travers ces œuvres, il explore les conséquences et les effets durables de l'urbanisation et de l'industrialisation dans une société post-industrielle profondément marquée par les avancées technologiques. Travaillant à l'époque de l'émergence d'Internet et au moment où les ordinateurs personnels et les jeux vidéo sont largement adoptés, il représente les environnements physiques et bureaucratiques de la fin du XXe siècle, capturant la logique systémique qui se manifeste au sein des architectures du nouvel espace numérique. Dans l'essai intitulé *Geometry and the Social* (1990), Peter Halley explique :

*Je voulais attirer l'attention sur ce monde géométrisé, rationalisé, quantifié. Je le voyais comme un monde caractérisé par l'efficacité, par le contrôle des mouvements, les bureaucraties – que ce soit dans les entreprises, les gouvernements ou les universités. C'est un monde qui se définit aussi par la marchandisation et la quantification de tous les aspects de l'activité humaine, où l'on peut apposer sur toute activité humaine un nombre ou le signe du dollar [...] [La géométrie est aussi] le langage de la classe des cadres et des professionnels. C'est le langage de l'entreprise et des organigrammes ; c'est le langage de l'urbanisme et des communications.*

*Peter Halley. Conduits: Paintings from the 1980s*

marque la première rétrospective exhaustive des œuvres de Peter Halley des années 1980 organisée dans un musée depuis plus de trois décennies. En s'appuyant largement sur les écrits critiques, les interviews et les notes inédites de Halley, l'exposition vise à réévaluer ce corpus d'œuvres précoces et son exploration de thèmes tels que l'aliénation, l'isolement, l'enfermement et la connectivité dans le contexte de leur création. Elle offre un regard rétrospectif à la fois sur le paysage artistique et critique de New York dans les années 1980, une période marquée par l'expansion et l'effondrement économiques, la menace nucléaire et l'épidémie du sida.

L'exposition et sa publication accompagnante ont été développées en étroite collaboration avec l'artiste. Elle présente des œuvres issues de collections renommées, notamment l'Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover ; la Broad Art Foundation, Los Angeles ; le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux ; le Museum of Modern Art, New York ; la Rennie Collection, Vancouver ; le Whitney Museum of American Art, New York ; et la Mudam Collection.

L'exposition bénéficie du généreux soutien de la Banque Degroof Petercam Luxembourg et de Cargolux, ainsi que du soutien supplémentaire en nature de la Baldwin Gallery, Aspen ; de Peter Halley ; du López de la Serna CAC, Madrid ; de Maruani Mercier, Bruxelles ; de la Rennie Collection, Vancouver ; de la Broad Art Foundation, Los Angeles ; et du Whitney Museum of American Art, New York.