ALMINE RECH

Merci! John Giorno

Apr 26 — Jun 7, 2025 | Paris, Matignon & Turenne (Front Space)

Almine Rech Paris et Giorno Poetry Systems ont le plaisir de présenter l'exposition 'Merci! John Giorno,' un group show qui se tiendra du 26 avril au 7 juin 2025, célébrant l'œuvre de John Giorno (1936 - 2019) et le dixième anniversaire de l'exposition emblématique du Palais de Tokyo en 2015 'Ugo Rondinone : I ✌ John Giorno.'

Pour fêter le 10e anniversaire de l'exposition 'Ugo Rondinone: I ✌ John Giorno' au Palais de Tokyo, la galerie Almine Rech et Giorno Poetry Systems présentent une exposition des œuvres de John Giorno (1936-2019), pour lui et s'inspirant de lui, dans ses deux galeries parisiennes, ainsi qu'un éventail de collaborations dans les musées de la ville et de la région au cours de l'année 2025. Une partie des fonds obtenus grâce à la vente d'œuvres d'art sera attribuée à Giorno Poetry Systems, l'organisme à but non lucratif fondée par Giorno en 1965, basé à New York et opérant encore aujourd'hui.

L'exposition en deux volets intitulée 'Merci ! John Giorno' explore la vie et l'œuvre de John Giorno et son rôle en tant que créateur de communauté et d'influence artistique sur d'autres artistes, poètes et musiciens dans le temps et l'espace. Cette exposition présente des œuvres de Giorno ainsi que d'artistes de ses cercles sociaux et artistiques, dont Ugo Rondinone, Rirkrit Tiravanija, Judith Eisler, Billy Sullivan, William S. Burroughs et Verne Dawson. Elle comprend aussi l'œuvre d'artistes français contemporains qui ont été inspirés et influencés par l'exposition phare de 2015 au Palais de Tokyo, soulignant l'impact durable de cette manifestation sur une génération d'artistes émergents en France. Parmi ces artistes : Julie Béna, Tarek Lakhrissi, Clément Rodzielski, David Douard et Mélanie Matranga. Une identité graphique pour l'exposition a été conçue par Scott King, qui avait également créé l'identité d' 'Ugo Rondinone : I ✌ John Giorno' en 2015.

Outre les expositions des deux galeries, ce 10e anniversaire donne lieu à une série de collaborations à travers la ville et la région reflétant le rayonnement de l'œuvre de Giorno pour réunir la poésie, l'art, le militantisme et la musique. Au Palais de Tokyo, une installation spectaculaire propre au site reprend le vocabulaire visuel et unique de Giorno là où il avait empli tout le musée dix ans plus tôt : un accrochage de ses estampes Welcoming the Flowers conçu par Ugo Rondinone est organisé sur les grandes fenêtres du palais (12 juin – 7 septembre 2025). En collaboration avec le centre Georges Pompidou, l'œuvre interactive emblématique de Giorno *Dial-A-Poem* (1968-présent) est représentée par *Dial-A-Poem France* (+33 9 87 67 54 92), un numéro de téléphone français donnant accès à un choix d'enregistrements de 31 poètes et artistes lisant en français, dont Olivier Cadiot, Jacques Donguy, Jean-Jacques Lebel, Laetitia Paviani, Clément Rodzielski et d'autres membres de la communauté LGBTQIA+, rappelant les difficultés de Giorno en tant qu'artiste et militant queer. Le numéro de téléphone est indiqué comme un grand graphisme accueillant les visiteurs au Tripostal à Lille, dans le contexte de Fiesta, la 7e édition majeure de lille3000, et à l'exposition Pom pom Pidou, avec des œuvres de la collection du centre Pompidou, organisée par Jeanne Brun et Jean-Max Colard (26 avril – 9 novembre 2025) aux Palais des Glaces à Paris, désormais conservée par la Pinault Collection. On trouve également l'installation d'images provenant de l'ample archive personnelle de Giorno, ainsi que son autel bouddhiste et sa collection d'écritures et d'objets bouddhistes.

Occupant tout le Palais de Tokyo, 'Ugo Rondinone: I ✌ John Giorno' a été la première rétrospective de la vie et de l'œuvre de John Giorno, une figure clé du milieu underground américain des années 1960 jusqu'à sa mort en 2019. L'artiste suisse Ugo Rondinone, mari du regretté artiste et fréquent collaborateur, a conçu l'exposition comme une œuvre en tant que telle, alliant poésie, art visuel, musique et spectacle. Le « I » (J') dans le titre de l'exposition s'entend comme un « je » collectif, Rondinone invitant chacun d'entre nous à partager et à ressentir l'engagement spirituel et politique d'une figure de proue de la contre-culture américaine. Organisée en huit chapitres, chacun fêtant un aspect du langage multiple, artistique et unique de Giorno, l'exposition comprend des installations exclusives aux sites de peintures, de dessins et d'œuvres filmiques de Giorno, ainsi que des œuvres d'artistes l'ayant représenté, dont le chef-d'œuvre cinématique d'Andy Warhol *Sleep* (1963), la version de ce film par Pierre Huyghe, et des peintures de Giorno par Elizabeth Peyton, Françoise Janicot, Verne Dawson, Billy Sullivan et Judith Eisler. Rirkrit Tiravanija présente une installation multimédia qui consiste en une reconstruction grandeur nature de l'atelier de Giorno avec une vidéo de 12 heures de l'artiste présentant ses poèmes. Ugo Rondinone a conçu une installation vidéo à quatre canaux où l'on voit Giorno pieds nus, portant un smoking, et donnant une représentation de son célèbre *Thanx 4 Nothing* sur une scène vide aux Palais des Glaces à Paris, désormais conservée par la Pinault Collection. On trouve également l'installation d'images provenant de l'ample archive personnelle de Giorno, ainsi que son autel bouddhiste et sa collection d'écritures et d'objets bouddhistes.

Pour Giorno, qu'ils soient rassemblés en recueil, peints sur toile, prononcés sur scène, imprimés sur t-shirt ou déstructurés sur les pages d'un livre, les poèmes constituent une forme d'expression qui peut vivre au sein de différents contextes au moyen de diverses technologies et formes de présentation. Cette approche multidisciplinaire démocratise radicalement le geste créatif et la place de l'œuvre de Giorno au cœur d'un éventail riche et varié de communautés et d'histoires. Aussi, son œuvre inspire de nouvelles façons de concevoir la manière dont l'art, la poésie, le spectacle, la musique, la spiritualité et le militantisme peuvent s'entremêler et se croiser de façon productive. Dix ans après l'exposition phare du Palais de Tokyo et 5 ans après la mort de l'artiste, 'Merci ! John Giorno' fête l'impacte durable de son travail sur les autres.

— Anthony Huberman, directeur artistique de GPS (Giorno Poetry Systems)

Seront présentées dans ce group show les oeuvres de Julie Béna, William S. Burroughs, David Douard, Verne Dawson, Judith Eisler, John Giorno, Tarek Lakhrissi, Mélanie Matranga, Clément Rodzielski, Ugo Rondinone, Billy Sullivan et Rirkrit Tiravanija.

Almine Rech et Giorno Poetry Systems souhaitent adresser leurs remerciements à Sylvia Kouvali, Casey Kaplan, la Galerie Allen, et la Galerie Chantal Crousel pour leurs généreuses contributions à cette exposition.