

Tuning in Acoustique de l'émotion

Oct 3, 2024 — Aug 24, 2025 | International Red Cross and Red Crescent Museum, Geneva, Switzerland

Tuning In – Acoustique de l'émotion Du 3 octobre 2024 au 24 août 2025

Quels sons conservons-nous de l'action humanitaire ? Comment une voix transmet-elle une émotion ? Qui parle et qui a le droit d'être entendu ? Et la musique ? Quel est son rôle dans le secteur humanitaire ? Du 3 octobre 2024 au 24 août 2025, l'exposition Tuning In – Acoustique de l'émotion explore les archives sonores et les collections du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge en dialogue avec des productions artistiques inédites et des oeuvres majeures de l'art contemporain.

Au quotidien, l'action humanitaire se regarde plus qu'elle ne s'écoute. L'image joue un rôle central dans notre perception des conflits, catastrophes naturelles et autres situations humanitaires. Or le son et en particulier, la voix, contribuent tout autant à la compréhension et à la représentation des enjeux humanitaires passés et présents. De manière interdisciplinaire et expérimentale, le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge révèle et ravive un patrimoine sonore unique.

Des milliers d'heures d'écoute

Les collections et archives du Musée, du CICR et de la Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge (IFRC) conservent de nombreux vinyles, bandes magnétiques, cassettes et autres supports d'enregistrement. Exposés pour la première fois, ces documents exceptionnels côtoient des instruments de musique, des partitions, des affiches et photographies de concerts du 19e siècle à nos jours. Ce paysage sonore riche et peu connu de l'action humanitaire est parcouru en trois thèmes : la voix et l'archive, la musique en détention et les chansons humanitaires.

Dix artistes contemporain.e.s et trois nouvelles créations

En donnant une large place à l'art contemporain, de William Kentridge à Christine Sun Kim, Tuning In interroge l'acte même d'écouter des situations humanitaires et d'en conserver des traces sonores. Sculptures, installations, films, dessins et peintures nous interpellent sur les enjeux qui traversent les archives : notre humanité partagée, le vivre-ensemble, le langage et la mémoire. En particulier, trois artistes ont reçu carte blanche pour produire de nouvelles oeuvres. Piero Mottola a composé une oeuvre sonore participative avec une quarantaine de volontaires ; Dana Whabira a créé une installation immersive inspirée de ses recherches dans les archives du CICR ; et [Gregor Hildebrandt](#) matérialise le son dans une sculpture imaginée pour l'exposition.

Un terrain de recherches pour l'Université de Genève, l'EPFL et l'EDHEA du Valais

Fruit de collaborations interdisciplinaires, Tuning In permet aussi à plusieurs étudiant.e.s et professeur.e.s d'avancer dans leurs travaux. L'EPFL a permis la numérisation d'objets sonores patrimoniaux. Le Centre interfacultaire en sciences affectives de l'Université de Genève nous fait découvrir de manière participative les liens entre voix et émotions à partir des archives du CICR. Tandis que celles de l'IFRC constituent, elles, la source d'un flux sonore imaginé par l'Ecole de Design et Haute école d'art de Sierre.

Une expérience immersive et inclusive

Pour Tuning In, l'espace d'exposition du Musée est entièrement réaménagé, garantissant une expérience unique des archives et des oeuvres pour toute personne, qu'elle puisse entendre ou non.