

Chez Almine Rech

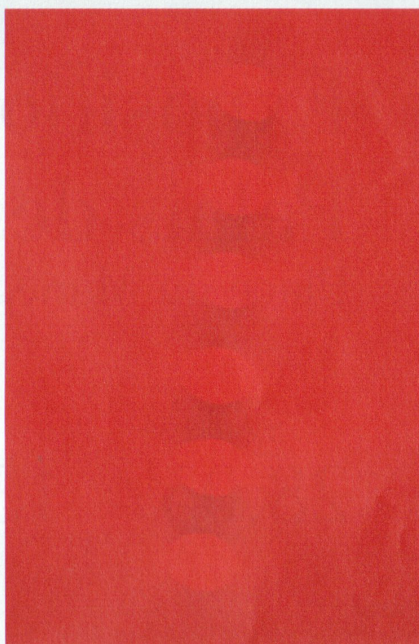
## UNE RÉTROSPECTIVE DE TURI SIMETI

Almine Rech Gallery présente à partir du 28 mai la première rétrospective en Belgique de Turi Simeti.

Né en Sicile en 1929, Simeti, aux côtés de Fontana, Castellani et Bonalumi, appartient au mouvement des spatialistes italiens. Le mouvement est apparu à Milan au début des années 60 ; ses protagonistes partageaient le besoin de dépasser la surface de la toile pour découvrir de nouvelles possibilités en utilisant des moyens minimaux : la surface est monochrome et le geste de l'artiste devient sa 'signature', comme la fente de Fontana.

La rencontre du milieu artistique milanais d'alors est l'occasion pour Simeti de mettre en œuvre un nombre considérable d'expérimentations qui feront émerger ce qui sera dorénavant 'sa forme' : l'ovale. Les premières pièces sont des collages de cartons ovales découpés et collés sur la toile. De ces effets de surface et de reliefs naissent des jeux d'ombre et de lumière qui tirent les œuvres du côté du décoratif en même temps qu'elles témoignent d'une grande précision et d'une belle radicalité.

Le collage a pour conséquence d'amener l'objet dans l'œuvre, mais en jouant sur des principes de répétition et de modulation, Simeti parvient à dématérialiser sa présence. A partir de 1967, le collage disparaît pour laisser place à la forme et seul jeu des creux et des pleins : l'artiste utilise des modules ovales au verso qui provoquent la tension du tissu et permettent de créer diverses inclinaisons ouvrant à des jeux multiples et infinis. Deux principes sont à l'œuvre, celui de la répétition et celui de la répartition. La répétition génère la série au sein de laquelle des différences apparaissent qui créent un mouvement qui peut être régulier ou ondulatoire. La répartition peut aller de l'investissement de la quasi totalité de la surface à la présence d'une seule forme qui semble apparue presque par hasard.



Turi Simeti, 'Sei ovali rossi', 2014. Acrylic on shaped canvas, 180 x 120 cm © Sven Laurent - Let me shoot for you. Courtesy of the artist and Almine Rech Gallery

La combinaison de ces deux principes ouvre à une multitude de possibilités qui vont de répétition géométrique d'un petit module au sein d'une vaste surface et évoque l'estampage jusqu'à la présence d'un seul grand ovale énigmatique et décentré. La qualité de la lumière qui tombe sur ces tableaux provoque des variations de la forme qui paraît tantôt légère et tantôt massive.

Depuis les années 90, l'artiste a placé la notion de dynamisme au centre de ses recherches : la disposition des ovales se fait moins centrale, leur combinaison évoque le mouvement – celui de la vague ou du nuage.

Colette DUBOIS

Turi Simeti du 28 mai au 25 juillet chez Almine Rech Gallery,  
Rue de l'Abbaye 20, Bruxelles. Ouvert ma-sa de 11-19h.  
[www.alminerech.com](http://www.alminerech.com)