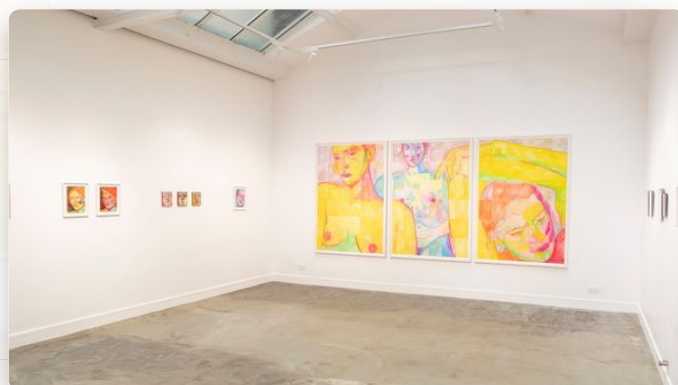


## Line Papin et Inès Longevial : en corps !

Publié le jeudi 21 juillet 2022

ÉCOUTER (43 min)



L'exposition "World on paper" d'Inès Longevial, galerie Ketabi Bourdet, avril 2022. - Tutti Images

**Alors que l'actualité témoigne de nouveau que le corps féminin est un enjeu politique, nous recevons une écrivaine et une peintre qui lui accordent toutes deux une part centrale dans leur travail.**

**Avec**

- Inès Longevial, peintre
- Line Papin, auteure

Line Papin a seulement vingt-et-un ans lorsqu'elle publie son premier roman, *L'Éveil* (Stock, 2016), qui raconte la naissance de passions adolescentes dans la moiteur d'Hanoï. Après notamment *Les Os des filles* (Stock, 2019), elle publie cette année *Une vie possible* (Stock, 2022) dans lequel elle questionne le choix, pour une femme, de "faire naître ou ne pas faire naître".

### **Le corps féminin, un lieu de lutte**

Si elle raconte qu'elle s'est d'emblée identifiée plutôt aux hommes qu'aux femmes de sa famille, son expérience de la maternité – et de la non-maternité, choisie ou subie – l'a ramenée, presque de force, à sa condition féminine. Line Papin retrace ainsi dans son livre une prise de conscience, à savoir que "l'intime est politique", que le corps féminin est un lieu de lutte. À ce récit très personnel, que l'on peut qualifier d'autofiction, se mêlent les grandes voix du féminisme (Gisèle Halimi, Simone Veil, Simone de Beauvoir ou encore Annie Ernaux) qui l'ont accompagnée dans ce cheminement.

*"Un avortement, une fausse couche, ce n'est pas un acte qui revendique une liberté, c'est plutôt quelque chose qui arrive dans la vie d'une femme, qui arrive d'ailleurs dans la vie d'une femme sur trois donc c'est très fréquent, et ce qui m'a posé question c'est pourquoi il y avait un tel silence autour de ça, un tel tabou, pourquoi les femmes vivaient cet événement, qui n'est quand même pas rien, dans une grande solitude."*

*"Je me suis interrogée sur le silence, sur sa dimension philosophique mais aussi politique. Pourquoi ce silence social, politique, pourquoi ce tabou, pourquoi est-ce que depuis des siècles et des siècles cet acte est interdit ? Tout le livre est une enquête autour de ce silence."*

*"Je trouve ça assez fascinant de se dire qu'on a tous été des corps dans d'autres"*

## Peindre pour reprendre le pouvoir de son corps

Le corps féminin est également un sujet central de l'œuvre de notre deuxième invitée, Inès Longevial. Artiste plasticienne, elle s'en empare par la peinture plutôt que par les mots, dans des tableaux tendres et généreux, aux teintes almodovariennes, qu'elle rattache plus volontiers à l'ordre du sensible qu'au conceptuel. Elle nous parle aujourd'hui de son exposition "L'heure magique", que l'on peut voir jusqu'au 11 septembre au musée des beaux-arts d'Agen, sa ville natale.

*"Je pense qu'en peignant, c'est un peu cette idée, cette envie, ce besoin de reprendre possession de mon corps, de reprendre le pouvoir de nos corps à toutes par la peinture."*

*"Les images parfois nous enferment, et je pense que mon travail de l'autoportrait et des corps, c'est aussi pour essayer, petit à petit, très lentement, parfois un peu silencieusement, de sortir de ce cadre."*

## Extraits sonores

- Annie Ernaux au micro d'Olivia Gesbert dans *La Grande Table*, France Culture, 22 novembre 2021
- Agnès Jaoui, discours de novembre 2020 lors des assises du collectif 50/50
- Olivia Rodrigo, *F\*\*\* you* feat. Lily Allen, Glastonbury festival, 2022
- The Strokes, *Why are Sundays so depressing* (album : *The New Abnormal*)
- Angèle, *Libre* (album : *Nonante-Cinq*)

## L'équipe

**Sébastien  
Thème**

Production



**Henri Le Blanc**  
Collaboration



**Théa Corler**  
Stagiaire



**Marie-Soizic Fraboulet**  
Collaboration



**David Jacobowicz**  
Réalisation



**Mathilde Thon-  
Fourcade**  
Collaboration



**Marianne Chassort**  
Collaboration



**Oriane Delacroix**  
Collaboration



**Anne-Toscane Viudes**  
Collaboration



**Jeanne Dassas**  
Stagiaire