

PARIS

Sasha Ferré. Toccata

Almine Rech, Turenne / 7 septembre - 7 octobre 2023

Dans les grandes toiles de Sasha Ferré exposées à la galerie Almine Rech, le sens de la matière picturale suit un élan vif, tout en fulgurance. En déployant un univers évanescent fait de feuillages, de vagues, de flammes et de coraux, l'artiste française née en 1985 façonne des environnements mouvants dont les multiples tonalités sont baignées de vibrations vaporeuses et lumineuses à la force parfois centrifuge. Pour réaliser ces peintures touchant à la nature, toutes empreintes d'une énergie diffuse, Sasha Ferré enduit la surface d'une toile de lin d'une première couche de peinture tempera colorée pour ensuite recouvrir ce fond de matière grasse et pigmentée. Délaissant l'usage des pinceaux au profit des *oil sticks* – soit des bâtons de peinture à l'huile –, elle travaille alors à même le sol, entraînée par une démarche gestuelle performative qui laisse libre cours à la danse de la main. Aimantés par le toucher, des traits intenses, fins ou épais, s'épanouissent ainsi comme autant de traces de couleurs pures. Non dénués de sensualité, frottements et caresses posés sur la toile instruisent un flux fertile en constant devenir où, moins contraintes, les formes se développent au travers de courbes et volutes à la musicalité certaine. Un rythme naît de cette intensité, cer-

cles et circonvolutions jouant alors une partition où s'exprime toute la force féconde de la nature et des étranges transitions qui s'y nouent.

Maud de la Forterie

In Sasha Ferré's large paintings, exhibited at the Almine Rech Gallery, the sense of pictorial matter follows a strong momentum of searing intensity. By deploying an evanescent universe made of foliage, waves, flames and corals, the French artist (b. 1985) shapes moving environments whose multiple tones are bathed in vaporous and luminous vibrations with a sometimes centrifugal force. To make these nature-based paintings, all imbued with a diffuse energy, Sasha Ferré coats the surface of a linen canvas with a first layer of coloured tempera paint and then covers this background with oily, pigmented matter.

Abandoning brushes in favour of oil sticks, she then works on the floor, swept along by a performative, gestural approach that gives free rein to the dance of her hand. Made magnetic by the artist's touch, the intense lines, thick or thin, blossom like so many traces of pure colour. Suffused with sensuality, the friction and caresses placed on the canvas then induce a fertile, constantly evolving flux in which the less constrained forms develop by means of curves and volutes of an undeniable musicality. A rhythm emerges from this intensity, with the circles and convolutions playing a score that expresses all the fertile strength of nature and the strange transitions that take place there.

De haut en bas *from top*:

Jonathan Meese. "FRAGRANCE
"ERZLAND"! (ZEIGEFREUDIG)"; 2023.

Huile et acrylique sur toile de coton
brut *oil and acrylic on raw cotton cloth*.

240,5 x 360,5 x 4 cm. (Court. l'artiste
et Templon, Paris – Bruxelles – NYC).

Sasha Ferré. *Toccata*. Vue de l'exposition
exhibition view. (Ph. Nicolas Brasseur
Court. l'artiste et Almine Rech)

