

JEFF KOONS

@ ALMINE RECH GALLERY, BRUSSEL
6.10.12 – 17.11.12

Voor het eerst sinds 1992 stelt Jeff Koons (°1955) zijn werk voor aan het Belgische publiek. Met een samenvattende overzichtstentoonstelling van de vele gezichten van de Amerikaans kunstenaar, maar ook met nieuw werk, geeft de Almine Rech Gallery in Brussel een knappe doorsnede van Koons zijn oeuvre. In de tentoonstelling zal oud en nieuw werk te zien zijn uit verschillende series die Koons vervaardigde: *Celebration*, *The Popeye series*, *Hulk Elvis series* en *Antiquity*.

A. JEFF KOONS

HULK (FRIENDS) (2004 - 2012)

POLYCHROME BRONZE
180,98 X 123,19 X 66,04 CM

© JEFF KOONS & ALMINE RECH GALLERY



A. Deze ogenschijnlijk opblaasbare Hulkfiguur is in feite beeld vervaardigd uit bronz en hout. Het weegt meer dan een ton. De verbluffende schildertechniek zorgt voor het trompe l'oeil effect.

B. Dit olieverfschilderij, vervaardigd in verschillende technieken, refereert niet alleen naar een natuurelement, maar ook naar de Pop Art van Andy Warhol of Roy Lichtenstein, of de onbezonnen kinderlijke verkrabbels.

C. Dit monumentaal uitgewerkte hart verwijst tegelijkertijd naar snoepgoed en naar het Rooms katholieke beeld van het Heilige Hart van Christus. Het spiegeleffect, bereikt door het gladgepolijste staal, betreft de toeschouwer op een directe manier met het kunstwerk.

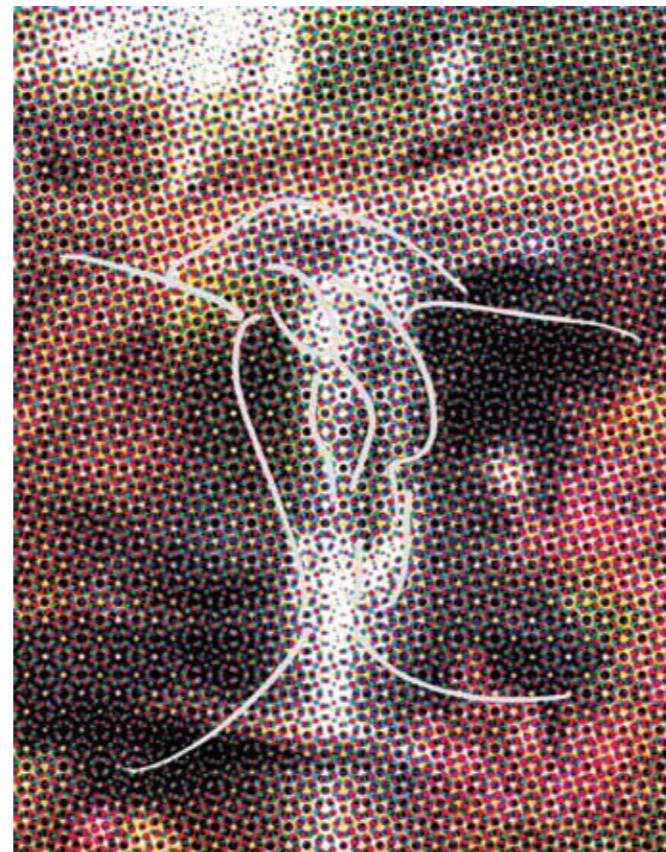
D. Deze samenstelling van verschillende stalen ballonnen is Jeff Koons' interpretatie van de meer dan 25.000 jaar oude Venusbeeldje van Willendorf. De indrukwekkende grootte en het strak gepolijste staal zorgen voor een gekleurd spiegeleffect.

B. JEFF KOONS

WATERFALL (PINK) (2010-2012)

OIL ON CANVAS
274,32 X 213,36 CM

© JEFF KOONS & ALMINE RECH GALLERY



De *Celebration Serie* gaat hoofdzakelijk in op het thema van communicatie. De werken ontstonden door het verlangen om contact te leggen met de mensheid in het algemeen. In deze serie maakte Koons fantasierijke figuren die refereren naar de nieuwe archetypes van de hedendaagse maatschappij. Deze beelden dienen om de kijker te verenigen. De toeschouwer wordt weerspiegeld en men kan op die manier zichzelf zien in de schijnende, stalen oppervlakte van de objecten.

De *Popeye Serie* startte in 2002 en bevat dezelfde beelden van kinderspeelgoed als in de *Celebration Series*, maar deze werken refereren naar de Pop Art. Zoals Andy Warhol het Jeff Koons voordeed, gebruikte de kunstenaar Popeye als een Amerikaanse held die door iedereen meteen herkend wordt. Koons experimenteert ook verder met het concept van de readymades van Duchamps, maar gaat met zijn opblaasbare objecten nog een stap verder. Bij Koons is niets "(al)ready made"; ze zijn eerder "ultra-made". Uitvergroot, ultradesign en tot in het kleinste detail gepolijst.

De *Hulk Elvis Serie* begon in 2005 als een reeks rond de groene superheld. "Voor mij is de Hulk een werelds figuur. Hij representeert niet alleen de Westerse actiefiguur, maar ook de Aziatische bewaker-God." De schilderijen die deel uitmaken van deze serie zijn complex gelaagd en vaak uitdagend vormgegeven voor het oog van de kijker. Samen met beelden van stoommachines, geisha's, opblaasbare apen en uiteraard, Hulkfiguren, worden ogenschijnlijk impressionistische schilderijen uitgewerkt in een matrix van bollen en kinderlijke krabbels. Deze lagen produceren een feest voor het oog en zijn herkenbaar en tegelijkertijd onmogelijk om volledig te doorgronden.

De serie *Antiquity* is de meest recente serie en hierin legt de kunstenaar een link met de kunstgeschiedenis. De schilderijen van *Antiquity* handelen over alle vormen van esthetische emoties: het zijn visuele collages van verschillende afzonderlijke afbeeldingen die verbonden worden in een kluwen van artistieke verfijning. Op die manier worden verschillende periodes uit de kunstgeschiedenis op een speelse manier met elkaar samengebracht.

ALMINE RECH GALLERY,
ABDIJSTRAAT 20, 1050 ELSENE
WWW.JEFFKOONS.COM
WWW.ALMINERECH.COM



C. JEFF KOONS

SACRED HEART (BLUE/MAGENTA) (1994-2007)

HIGH CHROMIUM STAINLESS STEEL WITH TRANSPARENT COLOR COATING
356,87 X 218,44 X 120,9 CM

© JEFF KOONS & ALMINE RECH GALLERY



D. JEFF KOONS

BALLOON VENUS (MAGENTA) (2008-2012)

HIGH CHROMIUM STAINLESS STEEL WITH TRANSPARENT COLOR COATING
259,08 X 121,92 X 127 CM

© JEFF KOONS & ALMINE RECH GALLERY