

L'immanquable
TURSIC & MILLE

Pour leur dernière expo solo chez Almine Rech, à Bruxelles, Ida Tursic et Wilfried Mille avaient déjà fait très fort. A la galerie Pietro Sparta, le duo de peintres impressionne par les perspectives qu'ouvrent leurs nouveaux tableaux. A commencer par ces «Black Mirrors» profonds débordant du cadre de l'œuvre en renvoyant une image du spectateur lointain et floue, et qui pourraient être un clin d'œil au «What you See is What you Get» de Frank Stella.

Aucune éjaculation dans cette exposition, intitulée «la Nuit et cætera», mais deux concours de beauté d'une autre époque où des jeunes femmes portent des masques aussi terrifiants qu'absurdes et une certaine «madame Choucroute» s'affaire à exhiber sa lingerie dans un salon privé. Tout y est. Plusieurs tableaux s'animent dans le tableau: les traînées de peinture, les traces discrètes de l'atelier, les coups de brosse imprévus, le traitement du fond et des décors en abstraction...

Autres perles: des natures mortes que l'on peut regarder pendant des heures tellement le banal est transformé en narration mystérieuse, de ses roses denses et légèrement floues à cette énigmatique boîte bleue posée sur une cheminée. Enfin, pas très loin d'un portrait de Houellebecq en plein sommeil, trois paysages sublimes («Terre/Lune», «la Comète» et «la Nuit»), romantiques et énergiques, élèvent encore le niveau d'une peinture qui sait si bien explorer le passé, tout en trempant ses deux pinceaux dans notre époque.

→ Jusqu'au 28 septembre. Galerie Pietro Sparta, 30 rue de Chaudenay, 71150 Chagny. ☆☆☆

Ch. B.