

Supplément à la Libre Belgique - N°46 : 'Peinture à l'oxygène', Semaine du 14 au 20 novembre 2018

Peinture à l'oxygène

Le duo d'artistes brasse à la fois l'histoire de la peinture et l'époque dans laquelle il vit, installé dans le sud de la France. Le mélange est détonnant car il ne fait pas dans la recherche de la belle image même si les techniques sont plus élaborées qu'elles ne le paraissent. Même si un portrait de chien (ou d'un chat) assis, isolé, au sol ou sur un socle de bois, fait parfaitement illusion. Ce qui intéresse Ida Tursic (1974, Belgrade) et Wilfried Mille (1974, Boulogne-sur-Mer) c'est le mélange des genres, c'est le choc de contraires, c'est sortir du cadre. Ou y entrer de manière incongrue, comme ce couple faisant l'amour perdu dans une mer chromatique abstraite. Sous l'œil d'une licorne (voir le titre de l'expo). Il est vrai que pour élaborer leurs peintures dans lesquelles l'humour se faufile l'air de rien, ils empruntent un peu partout. On repère un peu de Rauschenberg, du Christopher Wool ailleurs, du Manet et son *Déjeuner sur l'herbe* à qui ils chipent la position de l'homme étendu, mais ils inversent les rôles : lui est nu ! Et devinez d'où vient le chien. Les revues porno fournissent des corps parfaitement peints, barbouillés – cachés partiellement, coup de pudeur ? – par des attaques



Ida Tursi & Wilfried Mille, L'inquiétante licorne pachydermique, huile sur bois, 2018, 105 x 82 x 5 cm.

informelles colorées. Marque du temps, c'est Internet qui fournit à foison. Même le paysage n'est pas innocent, ce n'est pas un hasard si vous reconnaissez la Montagne Sainte-Victoire chère à Cézanne. Chez eux, la peinture prend aussi le large, largue le châssis pour prendre possession d'un support bois découpé à la scie sauteuse pour suivre les contours de l'image peinte. Rien ne résiste à leur envie

d'embrasser toute la peinture. Même pas un beau et sage bouquet de tulipes. Koons en serait jaloux ! Avec raison. Avec eux la peinture se détend, elle s'amuse et prend de l'oxygène. (C.L.)

→ Ida Tursi & Wilfried Mille, *Are Men Unicors ?*, Almine Rech Gallery, 20 rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 21 décembre. Du mardi au samedi de 11h à 19h.