

**ALEM Magazine:** 'Yağlı boya masallar'(translation : Oil painting fairy tales), by Elif Ösküz Taşkin, February 2019

SANAT



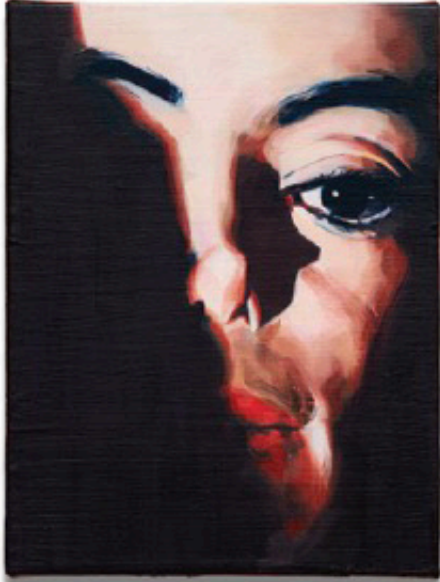
# Yağlı boya masallar

Brüksel'de bir sergi, biraz masalsi biraz da popüler bir yaklaşımla sanatın ölmediğini, yenilendiğini, yeniden doğduğunu ve biraz da rehabilite olduğunu savunuyor.

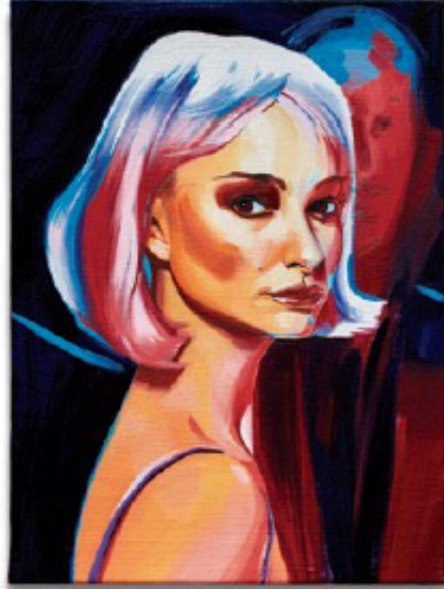
ELİF ÖKSÜZ TAŞKIN - elifoksuz@alem.com.tr



Diana, 2018



*Michael, 2018*



*Alice, 2018*



*The Terminator, 2018*



*Marilyn, 2018*



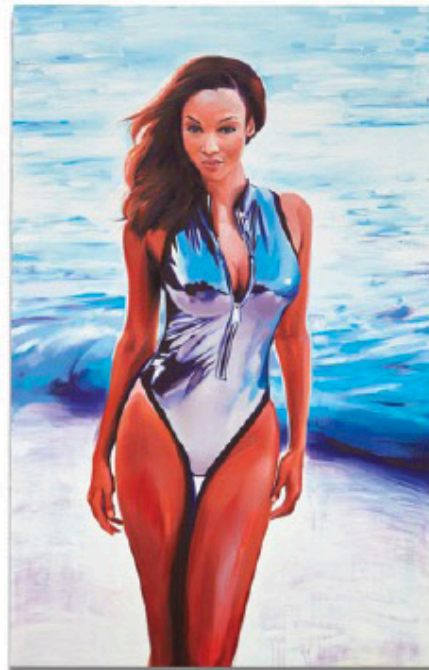
Madonna, 2018



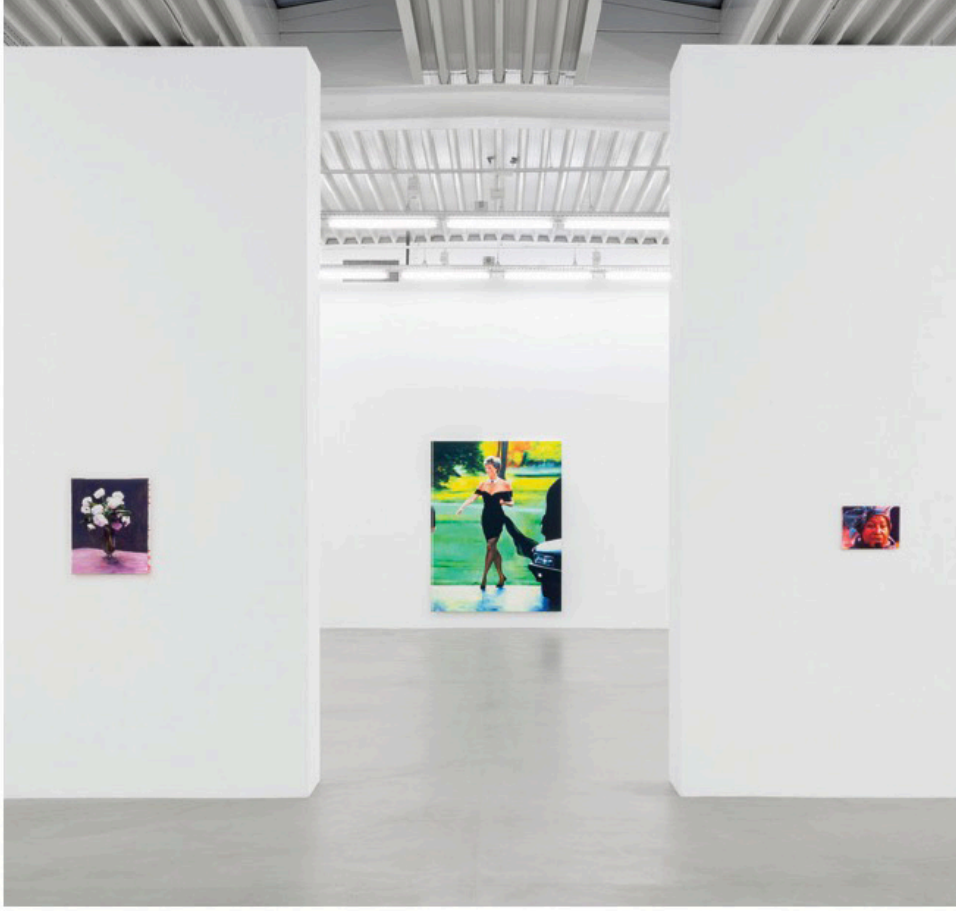
Aretha, 2018



Jennifer, 2018



Tyra, 2015-2018



Sam McKinniss'in *Neverland* ismini taşıyan sergisi, 20. yüzyılın son çeyreğinde yağlı boya tabloların fotoğraf karesine dönüştüğü iddiasına sahip. Ama yine de sanat, fotoğrafın mekanik bağlamıyla pek örtüşmüyor. McKinniss'in iddiasına göre tıpkı tüm masallar ve televizyon dizileri gibi, kimse aslında tam olarak olmuyor. Yeniden doğuyor, yenileniyor ve yukarıda dediğimiz gibi bir çeşit rehabilitasyondan geçiyor. Sanatçı, tıpkı fotoğrafta olduğu gibi, tablodaki objenin de sonsuza kadar yaşadığını iddia ediyor. 1990'lara geldiğimizde yağlı boya tablolar yeniden dirliyor ve aniden bir sanatçı kadrosu bir araya gelerek tuvale

boya vurmaya cesaret ediyor. Fotoğraf makinelerini bir kenara koyan bu anakronik feltisistler fotoğraflardan yağlı boya tablolar çıkarıyor ortaya. Bu sanatçılar aç kalmak yerine, kitlesel iletişim araçlarını kullanarak ayakta kalmaya çalışıyor. *People*, *The New York Post*, *Spin* dergisi. Elizabeth Payton, tam da burada devreye giriyor ve firmanın mistik gücünü ve tarihsel geçmişini harmanlayarak yeni bir hayatta tanıştıyor ve markette görüntüleneni ünlülerin tablolarını yapmaya başlıyor. Modern ve özel hayatı bir çeşit görüntü oyunuyla sadece sanatseverlere değil, tüm halka hitap ediyor. Bu sayede özgün tablolar dönüşümden geçiyor ve çok beğeniliyor. Sonra devreye internet giriyor. Bir 21. yüzyıl

figürü Sam McKinniss eski yüzyılların dramını günümüze taşıyor. Sanatına sınırsız bir saygı duyan McKinniss, tabloların birincilliği ya da meşruluktan uzaklığı konusundaki tartışmalardan kendisini uzak tutarak bir canavar olarak tanımladığı Google'ın öne çıkardığı ünlü hayranlığını sanatıyla birleştiriyor. Şayet portre "gücü" yansıtıyorsa, McKinniss Peyton'dan bu yana boyanmış fotoğrafın eşsizlik, uzun ömürlülük gibi özelliklerini bir araya getiren ilk isim olma özelliğine sahip biri olarak öne çıkıyor. Konu olarak ünlüleri seçen sanatçı, günümüzün yağlı boya hikayelerini yapıyor. *Neverland* ismi de Google'da arama sonucunda karşımıza çıkan sonsuz sayıda popüler fotoğrafa gönderme yapıyor.