

(H)art: 'Gevecht met de schilderkunst', by Sam Steverlynck, December 20th, 2012.

Matthieu Ronsse kampeert bij Almine Rech Gallery in Parijs

GEVECHT MET DE SCHILDERKUNST

Nadat hij al eerder toesloeg bij Almine Rech in Brussel, heeft Matthieu Ronsse nu een tweede solotentoonstelling in de Parijse vestiging van de galerie. Als in een totaalinstallatie toont hij er een ensemble schilderijen waarmee hij lijkt te vechten tegen zijn eigen virtuositeit.

Sam STEVERLYNCK

Matthieu Ronsse (*1981, Kortrijk) en klassieke schilderkunst, het blijft een complexe relatie. In zijn werk herneemt Ronsse vaak bestaande werken van Oude Meesters. Maar die gaat hij op iconoclastische wijze te lijf. Hij besmeert de werken met chemische substanties, snijdt stukken uit het doek en verbrandt die soms zelfs ook gedeeltelijk. De doeken kadert hij niet altijd in, maar hangt hij als een stuk huid aan de muur. Hij laat ze ook wel eens achteloos op de grond slingeren, al dan niet met een hoop rotzooi op of allerhande vlekken. Het performatieve aspect is dan ook belangrijk in Ronsse's werk.

Voor de installatie van zijn tentoonstelling 'Cheap Imitations' bij Almine Rech kampeerde hij drie dagen in de galerie. De titel van de tentoonstelling is ontleend aan John Cage: "Cage had een stuk gemaakt dat sterk gebaseerd was op een werk van Satie. Maar hij kreeg de rechten niet om het uit te voeren. Vandaar dat hij het stuk hernam op piano, maar dan met zo'n slecht mogelijke kwaliteit." Ronsse vond dat zeer herkenbaar voor de manier waarop hij zelf omgaat met zijn medium. "Ik heb een enorme fascinatie voor schilderkunst uit het verleden. Al die voorbeelden gebruik ik om op een nieuwe manier een soort collage te maken die toepasbaar is op mijn temperament."

Dat blijkt het duidelijkst uit een grote muurinstallatie waarvoor hij een vijftiental schilderijen samenbrengt. Die hangen naast en boven elkaar. De insnijdingen in sommige doeken bieden een



MATTHIEU RONSSSE - CHEAP IMITATIONS, 17.11 – 22.12.12 / ALMINE RECH GALLERY PARIS, COURTESY OF ALLMINE RECH GALLERY

inkijk op het onderliggende schilderij. Opvallend is ook de formele variëteit. Sommige doeken hernemen taferelen uit de klassieke schilderkunst, een ander werk doet denken aan Gerhard Richter. Maar er is ook een romantisch tafereltje dat een oud koppel voorstelt op een bank. Die stilistische diversiteit keert wel vaker terug. "Ik wil de schilderkunst gebruiken in al haar vrijheid", zegt Ronsse. "Er is een ongelooflijke rijkdom waar ik uit kan kiezen." Aan de constellatie van doeken heeft hij ook een houten plankje bevestigd waarop vuile glazen staan met daarin kroonkurken.

KRUISAFNAME

Voor een aantal schilderijen heeft Ronsse zelf de kaders gemaakt. In een hoek zweeft een Christusfiguur, zijn hoofd overschilderd in het zwart. De kunstenaar heeft het kader van het werk in elkaar getimmerd met grove houtblokken. De hoek van het doek is nonchalant in het kader gepropt. Wat verderop brengt hij drie verschillende werken samen, de buitenste twee met houten panelen. Daardoor lijkt het wel een triptiek. Magistraal is Ronsse's versie van de

'Kruisafname' van Rubens. Hij voert het middenpaneel op virtueuze wijze uit. Maar heeft er dan toch weer met een cuttermes in gesneden. De zijpanelen geeft hij weer in een ruimtelijke constructie van MDF-platen met een bedrukt hout- en marmermotief. Achter een van de panelen is er een piepkleine ruimte waar een aantal portretten hangen. Die worden verlicht door een brandende kaars, vastgemaakt aan een horizontaal opgehangen schilderborstel.

Bij Ronsse zijn de huid en materie van het werk belangrijk. Zoals in het schilderij dat hij omgekeerd heeft opgehangen. Het doek heeft hij weggesneden, waardoor alleen het frame zichtbaar is. Daarop hangt de vacht van een dier. Andere doeken bevestigt hij gewoon met latjes hout en schroeven aan de muur. Ronsse's oeuvre houdt zich op tussen klassiek meesterschap en rebellie. In tegenstelling tot zijn vorige tentoonstelling in Brussel werkt hij nu ruimtelijker. Daardoor krijgt zijn werk zowel letterlijk als figuurlijk meer reliëf.

'Cheap Imitation' nog tot 22 december in Almine Rech Gallery, 19, Rue de Saintonge, Parijs. Open di-za van 11 tot 19u.
www.alminerech.com