

# VOGUE HOMMES

PARIS

## VOGUE HOMMES CULTURE

## L'effet de Prince



Du 20 octobre au 20 décembre 2014, Richard Prince est à l'affiche d'une exposition incontournable à la galerie Almine Rech, qui présente un aspect encore peu connu du travail de l'artiste.

De **Richard Prince**, tout le monde au moins connaît sa pochette pour l'album *Sonic Nurse* de son groupe fétiche **Sonic Youth**. La star de l'art contemporain continue d'énerver au plus haut point tous ceux qui considèrent que les millions de dollars et le credo punk destroy ne font pas forcément bon ménage. Depuis le milieu des années 1970, **Prince** est le champion du réappropriation art (l'art de la réappropriation), ce qui l'a souvent conduit devant les tribunaux. C'était encore le cas l'an dernier face au photographe **Patrick Cariou** qui l'accusait d'avoir utilisé des images de son livre sur les rastas pour une quarantaine de pièces appelées *Canal Zone*, **Prince** ajoutant coups de peintures et collages sur les œuvres originales. Lors d'une

présentation privée organisée par **Larry Gagosian**, plusieurs pièces de la série auraient été vendues pour plus de 10 millions de dollars. Le jugement lui a été favorable au nom du *fair use*, une notion du droit américain qui autorise un artiste à travailler à partir d'une œuvre existante, même protégée par la propriété intellectuelle. Un tour s'impose sur la librairie-galerie en ligne de l'artiste, [Fultronryder.com](http://Fultronryder.com), et en personne à la galerie **Almine Rech**, qui accueillera les *New Figures* de **Prince**, des peintures récentes à l'érotisme éthéré, qui rappelle les traits d'un **Picasso** ou les collage de **Matisse** dans une forme d'art inattendue.

*Richard Prince, New Figures, du 20 octobre au 20 décembre 2014*

Par la rédaction