

REVIEWED

EXPO

LA COULEUR DE L'ARGENT

FR | Le monde de l'art semble totalement sous l'emprise du «dollar tout-puissant». C'est le cas aussi des artistes qui utilisent ou représentent des billets de banque dans leur travail, comme le peintre chinois Xu Qu exposé à la galerie Almine Rech. **SAM STEVERLYNCK**



COURTESY ALMINE RECH

Plusieurs artistes emploient des pièces de monnaie ou des billets de banque. Comme Jota Castro avec ses cordes de pendu recouvertes de billets - au titre très approprié *Mortgage* («Hypothèque»). Ou Carlos Aires qui découpe des billets. D'autres représentent l'argent, comme Andy Warhol - qui ne crachait jamais sur un peu de cash - avec ses sérigraphies du symbole du dollar. Ou, plus récemment, Xu Qu. Cet artiste chinois le fait de manière tellement subtile qu'on le remarque à peine. Dans le grand espace de la galerie Almine Rech, il présente une série de toiles qui reprennent des fragments agrandis de filigranes de billets. Il s'agit de constructions abstraites, de treillis complexes et de compositions mouvementées aux couleurs vives. Il présente ici d'autres œuvres avec des fragments d'euros, de livres britanniques, de yuans chinois ou de dollars américains ou de Taiwan. Même si on connaît les monnaies en question, on ne les reconnaît pas. Les œuvres sont réalisées aussi bien à la bombe qu'à la peinture acrylique, où certaines pièces ont été soigneusement recouvertes de *tape*. L'artiste présente ces peintures sur des supports mobiles avec une toile à l'avant et une à l'arrière. On a tantôt devant une peinture d'un exemplaire tout neuf et tantôt celui d'un billet utilisé, terni, décoloré ou sale. Ces supports mobiles font aussi référence à la circulation des flux d'argent dans un monde financier globalisé qui est figuré presque littéralement, et à un marché de l'art survolté - certainement en Chine, pays qui a connu un fameux boom dans les années 2000. En plus de la série *Currency Wars*, Qu expose également deux exemples d'une série apparentée, *Maze*. Il part ici de constructions labyrinthiques comparables qui deviennent plus complexes et qui font également penser aux effets optiques de l'Op Art. C'est peut-être le prolongement logique de *Currency Wars*, mais ça manque quand même au niveau du fond de «l'ossature» de cette série antérieure.

⊕ **XU QU: CURRENCY WARS** ●●●●●
> 14/11, Almine Rech Gallery, www.alminerech.com