

Federico Herrero

Bibliography

Ruth AUERBACH, "Federico Herrero", 49. Biennale di Venezia. Plateu of Humankind, curated by Harald Szeemann, Venice, 2001, p. 292 - 293

Tamara DÍAZ BRINGAS, "Ciudad (in)visible", exhibition catalog, Publicaciones TEOR/ética No.17, San José, Costa Rica, 2002

Julia LANGE, "Federico Herrero", Sammlung Melitta, Dusseldorf, Germany, 2003, p.23

Hans-Ulrich OBRIST, "Federico Herrero", New Perspectives in Painting, Phaidon, 2002, p. 144-147

Virginia PÉREZ-RATTON, "L'urgence de peindre : Federico Herrero", Urgent Painting, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France 2002, pp. 110 - 115

Selected press

Yayoi KOJIMA, "Federico Herrero", RYUKO TSUSHIN, Tokyo, Japan, June of 2004, [regarding Art Paradise 2 by Yayoi Kojima]

Emiko KATO, "Japanopera: City plays the painting", RYUSEI IKEBANA, Tokyo, Japan, May of 2004, [regarding ART RYUSEI]

Chikako SAKUMA, "Federico Herrero, stays in Tokyo as an Artist in Residence, exhibits his new works at his first solo exhibition", MADO, Tokyo, Japan, April of 2004

Reiko HISASHIMA, "Federico Herrero, now working on new paintings in Tokyo", SOTOKOTO, Tokyo, Japan, March of 2004, [regarding Arts & Craft]

Michelle SOTO MÉNDEZ, "Diálogos contemporáneos", Tiempos del Mundo, Costa Rica, September of 2003 [regarding Pintacoteca, at MADC]

María MONTERO, "Tiempo de intervenciones", La Nación, Costa Rica, August of 2003 [regarding Pintacoteca, at MADC, San José]

María MONTERO, "Los tres poderes", La Nación, Costa Rica, August of 2003 [regarding Pintacoteca, at MADC, San José]

Sascha RENNER, "Es muss ein Abenteuer sein", Tages-Anzeiger, Germany, August of 2003 [regarding G3, curated por Harald Szeemann]

Virginia PÉREZ-RATTON, "Se esfumó Joaquín", La Nación, Costa Rica, July of 2003 [regarding costa rican participation at Venice Biennale]

María MONTERO, “Potencias periféricas”, La Nación, Costa Rica, July of 2003 [regarding First Prague Biennale]

Doriam DÍAZ, “Arte entre frío y caliente”, La Nación, Costa Rica, May of 2003 [regarding participation at In-tangible, MADC, San José]

Tamara DÍAZ BRINGAS, “Vaivenes del péndulo”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, December of 2002 [annual comments on artists production in Costa Rica]

Aurelia DOBLES, “Confrontar la confrontación”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, December of 2002 [regarding the “I Confrontación en el Arte, at Galería Nacional, San José]

Marcela CANTERO, “Costa Rica en las grandes bienales”, La Nación, Costa Rica, December of 2002 [regarding group show at MADC, San José]

Camila SCHUMACHER, “Los 40 favoritos”, La Nación, Costa Rica, November of 2002 [regarding the “ I Confrontación en el Arte, exposición colectiva en la Galería Nacional, San José]

Jazmín MONTOYA, “Arte con instrucciones”, La Nación, Costa Rica, November of 2002 [regarding participation in DO IT, Hans Ulrich Obrist exhibition as presented in TEOR/ética, San José]

Janine GEBSER, “Noch ist die Wand weiss..”, Baslerstab, Basel, Switzerland, June of 2002

Clara ASTIASARÁN y Tamara DÍAZ BRINGAS, “De la matriz, sus transformaciones”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, March of 2002 [regarding participation in Matriz, group show at Galería Jacob Karpio, San José]

Camila SCHUMACHER, “De cara al mundo”, La Nación, Costa Rica, February of 2002 [regarding participation in Urgent Painting, at Musée d’Art Moderne de la ville de Paris]

Tamara DÍAZ BRINGAS, “Plástica 2001: muros y puertas”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, December of 2001 [annual comments on artistic production in Costa Rica]

Fernando CASTRO FLÓREZ, “Pluralismo estético”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, December of 2001 [regarding participation at IV Bienal del Caribe, República Dominicana]

Virginia PÉREZ-RATTON, “Bienal de Venecia, el turno de Centroamérica”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, August of 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]

Milena FERNÁNDEZ, “El arte de la provocación”, La Nación, Costa Rica, July of 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]

Ernesto CALVO, “Concentradas pluralidades”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, May of 2001 [regarding participation at Arquetipos, MADC, San José]

Doriam DÍAZ, “Venecia: ¡allá vamos!” , La Nación, Costa Rica, May of 2001 [regarding participation at 49th Venice Biennale]

Clara Astisarán, “No hay peor ciego...”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, April of 2001 [regarding group show Secreciones, at Galería Jacob Karpio, San José]

Andrés MAROTE, “Radio Reloj”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, February of 2001 [regarding group show Radio Reloj, Galería Nacional, San José]

Tamara DÍAZ BRINGAS, “De vuelta a la pintura”, La Nación, Costa Rica, February of 2001 [regarding group show NEOArte, TEOR/ética, San José]

Tamara DÍAZ BRINGAS, “Resistir o cambiar”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, December of 2000 [annual comments on artistic production in Costa Rica]

María MONTERO, “En Arte”, La Nación, Costa Rica, December of 2003 [regarding group show Ex3, en el MADC, San José]

Tamara DÍAZ BRINGAS, “De lo trivial y lo trascendente”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, September of 2000 [regarding exhibition by F H and Carlos Garaicoa at Galería Jacob Karpio, San José]

Jorge ALBÁN, “Del arte como terrorismo intelectual”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, June of 2000 [regarding group show De generación, at Galería Alternativa, San José]

Tamara DÍAZ BRINGAS, “De generación emergente”, Áncora, Suplemento Cultural de La Nación, Costa Rica, May of 2000 [regarding group show De generación, exposición colectiva en la Galería Alternativa, San José]