

# Franz West

## Bibliography

### Selected Catalogs and Books

2016

'Franz West', Published by David Zwirner Books. Text by Eva Badura-Triska, Veit Loers.

2013

'Franz West: Where Is My Eight?' . Published by Walther König, Köln. Text by Eva Badura, Klaus Goerner, Georg Grooelle, Peter Keicher, Andreas Reiter-Raabe

2010

Achille Bonito Oliva, 'Franz West: Roman Room', Gagosian Gallery, Rome.

'Franz West : White Elephant' Published by RM. Text by Patrick Charpenel, Michel Blancsubé, Veit Loers

2009

Jens Asthoff, 'Franz West', 100 Contemporary Artists, Köln, p. 636-641

'Autotheater', Museum Ludwig, Cologne, Germany

(Stationen 2010: Madre, Neapel, I und Kunsthaus Graz, A)

'Elefante blanco', Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico

'To Build a House You Start with the Roof: Work, 1972 – 2008', Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, U.S.A.

2008

'To Build a House You Start with the Roof: Work, 1972 – 2008', Baltimore Museum of Art, Baltimore, U.S.A.

'Passstücke', Gagosian Gallery, New York, USA

'Leben? Biomorphe Formen in der Skulptur', Kunsthaus Graz, Graz, Austria

2007

Roxana Marcoci, 'Interview mit Franz West', Comic Abstraction, Image-Breaking, Image Making, The Museum of Modern Art, New York, p. 114

Robert Storr, 'Franz West, think with the senses, feel with the mind', Vol 1, cat. 52. Biennale di Venezia, p. 362

'Fabric', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

'Soufflé', Eine Massenausstellung, Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria

'Edelweiss (Mädel scheid auf's Edelweiss)', Graz Kunst / Werkstatt Graz, Austria

'52. Biennale di Venezia', Venice, Italy

'Sequence I, Painting and Sculpture from the Francois Pinault Collection', Palazzo Grassi, Venice, Italy

'Comic Abstraction', MoMA, New York, USA

'Shandyismus', Wiener Secession, Vienne, Autriche (Station: Kunsthaus Dresden, Germany)

2006

'Displacement and Condensation', Gagosian Gallery, London, GB

'The Uncertainty of Objects and Ideas: Recent Sculpture', Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., USA

'Der Ficker Nr. 2', Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck (Stationen: Haus Wittgenstein, Vienna, Austria; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, E; De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgique)

'Mozart – Experiment Aufklärung', Albertina, Vienna, Austria

2005

'Dinge und Menschen', Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany

'Der Ficker, mit Clegg & Guttmann und Rudolf Polansky', Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck, Austria

2004

'Skulptur. Prekärer Realismus zwischen Melancholie und Komik', Kunsthalle Wien, Austria

'Sammlung Friedrich Christian Flick', Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany

'Los Monocromos', Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

2003

'Franzwestite', Whitechapel Gallery, London, GB

'We'll not carry coals', Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria

'Sisyphos: Litter & Waste', Gagosian Gallery, New York, USA

'Utopia Station', La Biennale di Venezia, Venice, Italy

'Moving Collection: BODY-CON', Wanakio Information Center Sakurazaka, Naha/Okinawa, Japan

Harald Falckenberg, 'Auf Wiedersehen, Zur Rolle des Grotesken in der Gegenwartskunst, Kat Grotesk, 130 Jahre Kunst der Frechheit', Schirn Kunsthalle Frankfurt/Haus der Kunst, München, 183-254

Abriss der Farbenlehre: Hoeck, Kippenberger, Loers, West. Kat. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach

2002

Helga Behn, 'Franz West', Kat. Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Köln, S. 194

Iwona Blazwick, 'Through the Looking Glass', Kat Sammlung Ackermans, hrsg. von Julian Heynen, Ostfildern-Ruit, S. 33-56, Penelope Curtis: Meeting Point, in: Kat. The Object Sculpture, Henry Moore Institute, Leeds, S. 110f

Lichtin, Christoph: Der nächste Teppich kommt bestimmt... Das möblierte Museum, in: Kat. Zeitmaschine. Oder: Das Museum in Bewegung, Kunstmuseum Bern, hrsg. von Ralf Beil, Ostfildern, S. 99-112

Loers, Veit: Flause, in: Kat. Skulpturengarten, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, S. 84

Melcher, Ralph: Franz West, in: Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, Prestel-Museumsführer, München, S. 92-94

Niegelhell, Franz: Franz West. Approximation, in: Kat. Die Sammlung. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, S. 340f

Hans Rudolf Reust, Körper und Geister, in: Kat. Sammlung Ackermans, hrsg. von Julian Heynen, Düsseldorf, S. 57-73

Steininger, Florian: Unter freiem Himmel, in: Kat. Unter freiem Himmel. Skulptur im Schlosspark Ambras, hrsg. von Klaus Thoman, Innsbruck

'Merciless', MassMoca, North Adams, Massachusetts, USA

'Summer Exhibition 2002', Royal Academy of Arts, London, GB

'The Object Sculpture', Henry Moore Institute, Leeds, GB

'Biennale Dakar', Dakar, SN

'The House of Fiction', Sammlung Hauser und Wirth, Lokremise St. Gallen, Swiss

2001

Achim Hochdörfer, Wests Zweifel, in Kat. Objekte. Skulptur in Österreich. Atelier im Augarten, Österreichische Galerie im Belvedere, Wien, S. 143-153

'Appartement', Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne

'Gnadenlos/Merciless', MAK - Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria

'In & Out', Palacio de Velázquez/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain

'Museum unserer Wünsche. Ca. 60 Kunstwerke, die sich das Museum zur Ergänzung der Sammlung wünscht', Museum Ludwig, Cologne, Germany

'Yokohama Triennale', Yokohama, Japan

'Unter freiem Himmel', Schlosspark Ambras, Innsbruck, Austria

2000

Melitta Kliege, 'Befreiung, Stil und Ironie, Vom Umgang mit abstrakten Kunstformen seit den 50er Jahren, in: Abstrakte Kunst, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, S. 9-24, sowie S. 108-111' 'In & Out', Museum für Neue Kunst - ZKM Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

'Die Aluskulptur', Schlosspark Ambras, Innsbruck, Autriche

'Oskuldens Århundrade - Den Vita Monokromens Historia/Century of Innocence - The History of the White Monochrome', Rooseum - Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden

1999

Achim Hochdörfer, Das Ende der Avantgarde. Die österreichische Kunst der 80er Jahre, in: Kat. Aspekte/Positionen. 50 Jahre Kunst aus Mitteleuropa, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, hrsg. von Hanno Millesi und Lóránd Hegyi, Wien, S. 179-187

Reiter Raabe, Andreas: A Talk between Franz West and Andreas Reiter Raabe, in: Kat. Signs of Life, Melbourne International Biennial. The Ian Potter Museum of Art, The University of Melbourne, Melbourne, S. 130f

'Mike Kelley/Franz West', Hôtel Empain, Bruxelles, Belgique (Station: FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France)

'Rooseum', Malmö, Sweden

'Signs of Life', Melbourne International Biennial, Melbourne, Australia

1998

Bice Curiger, 'Pink Fluid', Kat. Archipelag, Stockholm, o.S

Fleck, Robert, Contemporary Art III, On the Edge in the Eighties, in: The Century of Artistic Freedom, Secession, Wien, S. 166-168

Klocker, Hubert: Gestus und Objekt. Befreiung als Aktion: Eine europäische Komponente performativer Kunst, in: Kat. Out of Actions – Zwischen Performance und Objekt, 1949-1979, Museum of Contemporary Art, Los Angeles/Museum für angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern, S. 158-195

Neuburger, Susanne, Franz West, in: Die österreichische Vision. Positionen der Gegenwartskunst, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, hrsg. von Lóránd Hegyi, Wien, S. 128.

Lynne Cooke, 'Divertissements', 10 – Intensità in Europa. Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, hrsg. von Bruno Corà, Florenz, S. 180-185

'Middelheim Open Air Museum', Anvers, Belgium

'Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros'. Biennale Sao Paulo, Brazil

'Eight People from Europe', Museum of Modern Art Gunma, Japan

'Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979', Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA (Stationen: MAK, Wien; MAC Barcelona; 1999: MOCA, Tokyo, J; NMA, Osaka, J)

'Austria im Rosennetz', Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium

1997

- Peter Assmann, Franz West, in: Kat. Schwere-los, Oberösterreichische Landesgalerie, Linz, S. 207-210
- Badura, Eva: Franz West im Gespräch mit Eva Badura, in: Kat. KünstlerInnen. 50 Gespräche, Kunsthaus Bregenz, Köln, S. 240-243
- Deichtorhallen Hamburg, hrsg. von Zdenek Felix, Köln, S. 10-32
- Karcher, Eva: Von der Ästhetik der Beziehungen, in Kat: Home Sweet Home. Deichtorhallen Hamburg, Köln, S. 28f
- Loers, Veit: Franz West. Feile, in: Kat. KölnSkulptur 1, Köln, S. 154-157
- Szeemann, Harald: Franz West, 4e Biennale de Lyon, Réunion des Musées Nationaux, hrsg. von Harald Szeemann, Lyon, S. 108
- Weh, Vitus H.: Interaktive Plastik und das malerisch Soziale. Zur Koproduktion von Brandl und West, in: Kat. Sammlung Ackermans, Museum Kurhaus Kleve, Köln, S.139-146
- West, Franz: Die ausgezogene Frage. Nach einem Gespräch von Franz West und Bettina M. Busse, in: Bruno Gironcoli. Die Ungeborenen, Museum für angewandte Kunst, Wien, hrsg. von Peter Noever, Ostfildern, S. 57-62
- Politics-Poetics, Das Buch zur documenta X, hrsg. von Catherine David, Ostfildern-Ruit
- 'Fundação de Serralves', Porto, Portugal
- 'Spacial Problems, Projects 61, Project Room', Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- 'Recyclages', FRAC, Reims, France
- 'Münster Skulptur Projekte', Münster, Germany
- 'Biennale di Venezia', Venice, Italy
- 'Documenta X', Kassel, Germany
- 'Engel Engel', Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 'Köln Skulptur I', Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany

1996

- Markus Bröderlin, 'Genialität und Elend der Ambivalenz, Kunst der achtziger Jahre aus Österreich, in: Kat. Austria im Rosennetz, Museum für Angewandte Kunst Wien, hrsg. von Harald Szeemann, Wien, New York, S. 190-197.
- 'Proforma', Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vienne, Autriche (Stationen: Kunsthalle Basel, Basel, Suisse, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas)
- 'Chaos Wahnsinn', Kunsthalle Krems, Krems, Austria
- 'Austria im Rosennetz', Museum für Angewandte Kunst, Vienna, Austria (Stationen: Kunsthaus Zürich, Suisse, 1998: Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium)

1994

- Marianne Brouwer, 'Das Ding an sich unter den Menschen, in: Kat. Jetztzeit, Kunsthalle Wien, hrsg. von Saskia Bos, Ostfildern, S. 150-157
- Weibel, Peter: Das eversive Potenzial der österreichischen Kunst heute, in: Kat. Lokalzeit – Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, Wien, o.S
- Weibel, Peter: Pistoletto/West. Labor, in: Kat. Pistoletto/West. Labor, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria, o.S
- 'Hors Limites: L'Art et la Vie 1952–1994', Centre Georges Pompidou, Paris, France

1993

- 'Viaggio verso Citera', Biennale di Venezia, Casino Municipale, Venice, Italy

1992

- 'Untersuchungen zur amerikanischen Kunst', Galerie Foksal, Varsovia, Poland
- 'Documenta IX', Kassel, Germany
- 'Identität: Differenz', Neue Galerie, steirischer herbst, Graz, Austria

1991

Etude de Couleur, Villa Arson, Nice, France

1990

Padiglione Austriaco, XLIV. Biennale di Venezia, Venice, Italy

1989

'Possibilities', P.S.I, New York, USA

1988

Andreas Vowinckel, Brennpunkt Wien, Ein Zeitschnitt zwischen Mythos und Rationalität, in: Kat. Brennpunkt Wien – Positionen eines Aufbruchs, Bonner Kunstverein Bonn/Badischer Kunstverein, Karlsruhe, hrsg. von Annelie Pohlen und Andreas Vowinckel, Bonn, S. 12-17.

Galerija Studentskog Kulturnog Centra, Belgrad, République Tchèque (mit Heimo Zobernig)

'Ansicht', Kunsthalle Bern, Berne, Swiss

'Aperto 88', Biennale di Venezia, Venice, Italy

1987

'Einsicht', Wiener Secession, Vienna, Austria

'Skulptur Projekte Münster', Münster, Germany

1986

'De Sculptura', Messeplatz, Vienna, Austria

1985

Wilfried Skreiner, Neue Formen der Skulptur in Österreich, in: Kat. Synonyme für Skulptur. Trigon '85/steirischer herbst '85/Neue Galerie, Künstlerhaus Graz, hrsg. von Werner Fenz, Graz, p. 63-69

'Franz West/Hans Kupelwieser', Kunstzentrum der Engelhorn Stiftung, Munich, Germany

'Trigon 85 – Synonyme für Skulptur, steirischer herbst '85', Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

1981

'Westkunst', Museen der Stadt Cologne, Germany

### **Selected Press**

2013

Alice Rawsthorn, 'Franz West, a Sculptor Who Defied Categories', The New York Times, August 18

Adrian Hamilton, 'Please do touch : Franz West brings mischief to Inverleith House, Edinburgh', The Independent, August 12

Sarah Urwin Jones, 'Having the Last Word', The Herald Arts, July 13

Mark Rappolt, 'Franz West', Artreview, June

Christine Mehring, 'Franz West : wo ist mein achter?', Artforum, January, pp. 97

2012

Pier Luigi Tazzi & Stefan Ratibor, 'Franz West', Spike Art Quarterly, Winter 2012.

Jörg Heiser, 'Vom tiefsten Scheweigen in eine heiterkeit: Zum Tod von Franz West', FRIEZE #6, Autumn, 2012, pp. 34

Jörg Heiser, 'From stony silence to a sense of elation: Remembering Franz West', FRIEZE #6, Autumn, 2012, pp. 34

'Nonverbal: Anselm Reyle über seine Zusammenarbeit mit Franz West', FRIEZE #6, Autumn, 2012, pp. 35-36

Peter Pakesh, 'Franz West : 1947-2012', Artforum, November 2012, pp. 49-50

'Franz West is Dead at 65 Creator of an Art Universe', The New York Times OBITUARIES, Friday July 27, 2012

'Décès du sculpteur autrichien Franz West', Libération NEXT, 26 juillet 2012

2011

Renaud Legrand, 'Dolce Vita Palm Beach, Florida', AD, December 2010 – January 2011, pp. 112-121

2010

Lynn Zelevansky, 'Approching Modern and Contemporary Art', Inside the Museum, August 9, 2010.

'Franz West : Auto-Theatre: 'What's on 05/2010'', The Art Newspaper, London, England, May, p. 79

Roger Pierre Turine, 'Double Squint et Franz West', La Libre Belgique, Arts Libre, Supplément à La Libre Belgique, Belgium, n°53, April

Catherine Angelini, 'FRANZ WEST – L'utopie communiste à portée de main', Artenews, Belgium, n°63, May

Almuth Spiegler, 'Franz West', Art - Das Kunstmagazin, January, p. 46-55

Sebastian Frenzel, 'Passt scho!', Monopol, February, p. 72-85

2009

Morgan Falconer, 'Franz West: Seriously Funny', Art World, February - March

Elaine A King, 'Franz West: Baltimore', Art Papers, vol. 33, n°1, January-February, p. 44

Elaine A King, 'Euphoric Sculpture: A Conversation with Franz West', Sculpture, vol. 28, n°5, June, S. 44

Christopher Knight, 'Franz West at LACMA', Los Angeles Times, March 31<sup>st</sup>

T'ai Smith, 'West(ern) waste(land)', Texte zur Kunst, N°74, June, S. 197-201, 134-136

2008

Ken Johnson, 'Sculpture That Asks You to Set a Spell', New-York Times, December 19<sup>th</sup>

Bret McCabe, 'The Thing Itself', Baltimore City Paper, December 3<sup>rd</sup>

Kate Noonan, 'Review: Franz West - To Build a House You Start With the Roof : Works 1972-2008', Baltimore City Paper, November 12

Peter Schjedahl, 'Just for Fun', The New Yorker, November 3<sup>rd</sup>

Blake Gopnik, 'Franz West, Beyond the Looking Glass', Washington Post, October 23

Edward Gunts, 'Beauty can be beside the point', Baltimore Sun, October 12

Edward Gunts, 'A sizable exhibit of Franz West's works', Baltimore Sun, October 9

John Kelsey, 'Tools of Engagement', Artforum, October

Andreas Reiter Raabe, 'Man wählt, bevor man sich entschieden hat: Ein Interview mit Andreas Reiter Raabe', Spike Art Quarterly, N°16, Summer, S. 52-61

2007

David Galloway, 'The Poet of Sitting', ARTnews, Summer, p. 174

Samuel Herzog, 'O sole mio – viel Kunst aus Frankreich für Venedig', Neue Zürcher Zeitung, N°106, May 9<sup>th</sup>, p. 125

Paolo Vagheggi, 'A Palazzo Grassi La Collezione Pinault', La Repubblica, May 1<sup>st</sup>

Veit Loers, 'Franz West', 10 Jahre Skulpturenpark Köln, Köln, p. 206

'Franz West: Interview at Palazzo Grassi', Tateetc.com

Franz West: Tom Eccles, 'Waking up with to Zombies, an interview with Franz West', to build a house, you start with the Roof: work, 1972-2008, Vienna, November 13<sup>th</sup>

2006

Barbara Bloemink, 'Use and enthuse', Art Review, April, p. 78-81

Veit Loers, 'Entrevista a Anton Herbert', Boletín del Centre d'Art SantaMònica, March, p. 7

Ursula Maria Probst, 'Ludwig Wittgenstein zwickt mich ins Knie', Kunstforum International, N°180, May –June, S. 164ff

Gerrit Vermeiren, 'Kunst is geen Communicatie', ART, May, p. 3

Martin Coomer, 'Franz West @ Gagosian West end', Time Out, London, October 4<sup>th</sup>

2005

Charles Darwent, 'Dark chocolate', Art Review, May, S. 41f

Jean Dykstra, 'Painting on Sculpture', Art Review, Vol. 45, March, S. 102

Angela Melkisetian, 'Comissions: Alice Adams, Franz West, Thomas Heatherwick', Sculpture, Vol. 24, September, p. 26f

2004

Bice Curiger, 'Es ist eher eine Verstrickung, Gespräch mit Franz West', Parkett, 20 Years of Parkett

Charlie Finch, 'Why West is the Best', July 20<sup>th</sup>

Alison M. Gingeras, 'Painting Without Canvas or Sculpting with Paint,

Preparatory Sketch for an Exhibition', Contemporary, N°64, London, S. 22-25

Amy Newman, 'Art to Crawl Around In All Summer Long', New York Times, July 18<sup>th</sup>

Johanna Schwanberg, 'Warum ist etwas und nicht nichts? Franz West und seine Skulpturen', Parnass, September - October, p. 64-69

2003

Dorothee Baer-Bogenschütz, 'Alles kann Franz West sein', Frankfurter Rundschau, Frankfurt, May 11<sup>th</sup>

Martin Coomer, 'Touch and go' Time Out London, N°1728, October 1<sup>st</sup>, p. 50

Matthias Dusini, 'Was gewinnt man mit elf Frauen?', Copy, N°13, Wien, S., 76f

Emily Pethick, 'FranzWestite. Franz West in der Whitechapel Art Gallery, London', Texte zur Kunst, Köln, Heft 52, December, p. 176ff

Peter Schjeldahl, 'Europeanism: Two transatlantic stars', The New Yorker, March 24<sup>th</sup>

Christoph Schütte: 'Einmal sich aufs Ohr legen', Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 15<sup>th</sup>

Roberta Smith, 'Art in review, Douglas Gordon, Franz West', New York Times, March 7<sup>th</sup>

Robert Storr, 'Franz West's Corporeal Comedy', Art in America, October, S. 96-99

Marcus Verhagen, 'Franz West', Art Monthly, N°270, London, October, S. 37f

Jan Verwoert, 'Adaption', Frieze, Summer, p. 98-101

2002

Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Rosa Riesendarm, Drama', Wiener Zeitung, January 10<sup>th</sup>

Peter Gorsen, 'Wenn aus Kant einfach Kantine wird', Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 10<sup>th</sup>, p. 43

Isabelle Hofmann, 'Maos Couch, Hamburg: Franz West', Kunstzeitung, N°66, February, p. 9

Kókai Karoly, 'Kegyetlenül: Franz West ,Gnadenlos címü kiállítás', Balkon, Budapest, March

Camille Morineau, 'Franz West, Musée d' art contemporain, 30 mars - 2 juin 2002', Art Press, N°280, Paris, p. 76-78

Heinz Pribil, 'Ein neuer Skulpturbegriff', Passauer Neue Presse, Passau, January 29<sup>th</sup>

Elke von Radziewsky, 'Rohkost vom Showtalent', Die Zeit, Hamburg, January 10<sup>th</sup>

Claudia Spinelli, 'Abstrakte Gartenzwerge: Franz Wests Aussenskulpturen im kalten Neonlicht', Neue Zürcher Zeitung, N°160, Zürich, July 13<sup>th</sup> – 14<sup>th</sup>, S. 32

Ulrich Weinzierl, 'Sein eigener Hofnarr: Kunstkönig Franz West', Die Welt, Berlin, January 8<sup>th</sup>

Puvogel, Renate: 'Franz West. Ersatzhandlungen', Künstler unserer Zeit, München, S. 231-246

2001

- 'Capital-Kunstkompass. Die 100 Größten', Capital, N°23, Hamburg, November, S. 106-118
- 'Die schönen Wohntableaux', Neue Zürcher Zeitung, July 14<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup>, S. 36
- Rainer Braxmeier, 'Ob Erstaunliches unbedingt Kunst ist?', Badisches Tagblatt, Baden Baden, January 19<sup>th</sup>
- Gabriele Deroulche, 'Alpenglühn über der Kunst des Abendlandes', Frankfurter Neue Presse, March 16<sup>th</sup>
- Matthias Dusini, 'Links finde ich ganz gut', Falter, November 29<sup>th</sup>
- Martin Engler, 'Diwane, Neurosen, Schwimmbasins', Badische Zeitung, Freiburg, January 9<sup>th</sup>
- Sigrid Feeser, 'Philosophie wie beim Frisör', Kulturszene, January
- Dan Fox, 'Franz West, September 5<sup>th</sup> – October 11<sup>th</sup>, Gagosian Gallery London', Frieze, London, November - December
- Martin Gayford, 'Franz West on Dieter Roth´s Strassenausblick', The Daily Telegraph, London, September 15<sup>th</sup>, p. A12
- Patricia Grzonka, 'Heute lebt man eher nett, brav und glücklich', Profil, N°47, Wien, November 19<sup>th</sup>, S. 154-158
- Gabriele Hoffmann, 'Räume öffnen, trennen und vernichten', Stuttgarter Zeitung, January 10<sup>th</sup>
- Johanna Hofleitner, 'Kant und die Kantine', Die Presse/Schaufenster, Wien, November 16<sup>th</sup>, S. 6-7
- Penilla Holmes, 'West´s Worth Climbs', Art News, New York, October, S. 88
- Henriette Horny, 'Ein Hofnarr im klassischen Sinn', Kurier, Wien, November 21<sup>st</sup>
- Nikolaus Jungwirth, 'Wie eine unaufgeräumte Baustelle', Frankfurter Rundschau, February 9<sup>th</sup>
- Lucien Kayser, 'Franz West, sans merci', d´ Letzeburger Land, N°52, Luxemburg, December 28<sup>th</sup>
- Lucien Kayser, 'In & Out West', d´ Letzeburger Land, N°4, Luxemburg, January 26<sup>th</sup>
- Michaela Knapp, 'Die ‚Fabrik West‘, Format, Wien, November 19<sup>th</sup>
- Uwe Mattheis, 'Mysterienspiel mit Maserati', Süddeutsche Zeitung, München, December 12<sup>th</sup>
- Markus Mittringer, 'Der Charme der Kantineuse', Der Standard, Wien, November 21<sup>st</sup>, S. 25,32
- Rudolf Schmitz, 'Die passende Neurose', Frankfurter Allgemeine Zeitung, January 10<sup>th</sup>
- Johanna Schwanberg, 'Amorpher Phallus und Lemurenköpfe', Die Furche, Wien, November 29<sup>th</sup>
- Guillermo Solana, 'Parque de Juegos', El Cultural, Madrid, April 18<sup>th</sup> – 24<sup>th</sup>, p. 32f
- Kristian Sotriffer, 'Massierter Aufmarsch, subversiv', Die Presse, Wien, November 22<sup>nd</sup>
- Michael Stoeber, 'Es geht um den Wust', Hannoversche Allgemeine Zeitung, January 17<sup>th</sup>
- Walter Titz, 'Die wunderbare Welt witziger West-Kunst', Kleine Zeitung, November 21<sup>st</sup>
- Rob Tufnell, 'Franz West – Royal Botanic Garden Edinburgh', Untitled, N°26, Autumn/Winter, S. 35
- Astrid Wege, 'Franz West – Galerie Gisela Capitain', Artforum, May, S. 186
- Heather Whitehall, 'Awakening Awareness', Austria Today, Wien, November 20<sup>th</sup>
- Jana Wisniewski, 'Querdenker und Spötter', Salzburger Nachrichten, Salzburg, November 22<sup>nd</sup>



2000

- Stefano Chiodi, 'Franz West: Villa Medici, Academia di Francia, Rome', Tema Celeste, Syrakus, October - December, S. 98.
- Hermann Da Regt, 'Elementen', Univers, Tilburg, N°8, October 12<sup>th</sup>
- Martin Engler, 'Plastische Neurosen', Der Tagesspiegel, Berlin, December 31<sup>st</sup>
- Patrizia Grzonka, 'Flaues Blau, blaues Flau', Profil, N°18, S. 186f
- John Gustafson, 'Franz West', New Art Examiner, Chicago, September, p. 52
- Lucien Kayser, 'La faune à Franz West', d' Letzebuenger Land, N°20, Luxemburg, S. 20
- Ulrike Knöfel, 'Im Land der Sitzwürste', Der Spiegel, N°48, Hamburg, S. 312
- Jeroen Laureyns, 'Spotternijen van twee oude rebellen', Standaard, January 4<sup>th</sup>
- Claude Lorent, 'Des interventions artistiques critiques et subversives', La Libre Culture, Brussel, January 19<sup>th</sup>, S. 11
- Markus Mittringer, 'Schräge Wüste über Innsbruck', Der Standard, Wien, June 6<sup>th</sup>, S.14
- Georg Patzer, 'Schöner Wohnen? – Das Psycho-Parfüm müffelt', Saarbrücker Zeitung, December 7<sup>th</sup>
- Alexander, 'Flatus auf dem Weiher', frame, N°3, Wien, S. 115-119
- Philippe Régnier, 'Mike Kelley et Franz West: l'art à haute voix', Le Journal des Arts, N°103, Paris
- Monika Rieger, 'Sofa und Kühlschränke als Skulpturen', Pforzheimer Zeitung, December 2<sup>nd</sup>
- Edith Schlocker, 'Die Entnormung des Genormten: Skulpturen von Franz West im Ambrascher Schlosspark', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, June 3<sup>rd</sup>
- Edith Schlocker, 'Schräge Gegenformen zur Natur', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, April 13<sup>th</sup>
- Thomas Trenkler, 'Expo 2000 Hannover', Der Standard, Wien, April 22<sup>nd</sup> – 23<sup>rd</sup> – 24<sup>th</sup>, p. 2
- Mark Zimmerman, 'Craft and the Dream of Fine Art', PAJ, N°64, Cambridge, January, p. 76-83

1999

- 'Franz West', Artforum, New York, January, S.64
- Daniel Birnbaum, 'A thousand Words: Franz West talks about his Paßstücke', Artforum, New York, February, p. 84–85
- Jan Braet, 'Kunst is altijd sociaal', Knack, Brüssel, December 22<sup>nd</sup>, p. 80ff
- Daria Filardo, '10 in Europe', Tema Celeste, Syrakus, January - February, p. 95
- Anna Helwing, 'Franz West – weder Prophet noch Misanthrop', Neue Zürcher Zeitung, Zürich, December 8<sup>th</sup>, S. 32
- Edward Leffingwell, 'Franz West at David Zwirner', Art in America, New York, December, S. 115
- Brita Orstadius, 'Provokatorerna – West, Oursler och Fraek tar nya grepp', Borås Tidning, Borås, SE, April 30<sup>th</sup>
- Rudy Pieters, 'Sofakunst en overschotjes', Café des Arts, December 18<sup>th</sup>, p. 91ff
- Eva Pohl, 'Eksperimentarium', Berlingske Tidende, Copenhagen, May 31<sup>st</sup>
- Andreas Reiter Raabe, 'Ein Gespräch zwischen Franz West und Andreas Reiter Raabe (Anfang)', Camera Austria, N°65, Graz, S. 5–17
- Edith Schlocker, 'Parkbänke, die Kunstwerke sind', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, November 17<sup>th</sup>
- Georg Schöllhammer, 'Radikaler Zweifler', Profil, N°40, Wien, October 4<sup>th</sup>, S. 167
- Marika Wachtmeister, 'Konstnaren som vill att vi bade ska se & rora!', Femina, Stockholm, August, S. 162-164
- Lilith Waltenberg, 'Kultkonst från Wien', Sydsvenska Dagbladet/ dygnetRunt, April 9<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup>, S. 8f
- Yilmaz Dziewior, 'Franz West', Art at the Turn of the Millenium, S. 530-533

1998

- Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Lifestyle', springerin, N°3  
Frits de Coninck, 'De menselijke Maat – beelden van Franz West', Vitrine, Den Haag, June - July, S. 42-46  
Andreas Denk, 'Mengenbüro', Kunstforum, N°142, Köln, S. 418  
Ulf Erdmann Ziegler, 'Statt Retrospektive eine flüsternde Montage', Art, N°5, Hamburg, S. 92  
David A. Greene, 'Café Society', The Village Voice, New York, July 7<sup>th</sup>, S. 131  
Hubert Klocker, 'From Pollock to West', Austria Kultur, Vol. 8, N°1, Wien, S. 4-5  
Veit Loers, 'Der Thronerbe', Kunstzeitung, Regensburg, November, S. 5  
Pinto de Almeida, 'West a Oeste', Semanário (Metro), January 24<sup>th</sup>  
Sardo Delfim 'Franz West', Arte Ibérica, February  
Martha Schwendener, 'Franz West + Heimo Zobernig Bar', Time Out, N°161, New York, July 16<sup>th</sup> – 23<sup>rd</sup>, S. 161  
Giorgio Verzotti, 'Franz West: Fitting Parts', Art/Text, N°61, Sydney, May-July, S. 60-65  
Miguel Von Hafe Pére, 'Beber, Ler, Tocare e (Ainda) Ver', Hei!, N°11, January, S. 24-25  
Kay Von Keitz: 'Tisch und Stuhl', Kölner Stadt-Anzeiger, Köln, November 5<sup>th</sup>

1997

- 'Die 100 Größten, Die Positions-Gewinner, Die Punkte-Sieger', Capital, Hamburg, November, S. 249-252  
Jelka Sutej Adami, 'Epicenter Osebnostnih Energij', Delo, Ljubljana, April 9<sup>th</sup>, S. 13  
Alexander Braun, 'Handwerk, Ein Gespräch', Kunstforum, N°136, Köln, February - May, S. 298-309  
Monroe Denton, 'Franz West', Arti International, Athen, July - August, S. 150-157  
Óscar Faria, 'Um libertário sem problemas', Publico, December 16<sup>th</sup>  
Grace Glueck, 'Franz West', The New York Times, New York, October 31<sup>st</sup>, S. E35  
Sarah Greenberg, 'We fed them bits of pretzel and called it art', The Art Newspaper, Vol. 8, N°72, London, July - August, S. 16  
Sredis Hladnik-Milhari, 'Hebrona je spet postalo bojise', Delo, Ljubljana, April 9<sup>th</sup>, S. 1  
Ken Johnson, 'A Post-Retinal Documenta', Art in America, New York, October, S.80-88  
Simon Maurer, 'Soziallabungen', Züri Tip, N°26, Zürich, June 20<sup>th</sup> – 26<sup>th</sup>  
Jackie McAllister, 'Projects 61', NY Arts Magazine, N°15, New York, November - December  
Rainer Metzger, 'Die Leiterfahung ist die Leiberfahung. Das Prinzip des Indexikalischen', Neue Bildende Kunst, N°5, Berlin  
Manuel Morato, 'Serralves, ponto de encontro', Comércio do Porto, December 19<sup>th</sup>  
Dena Shottenkink, 'New York in Brief', C Magazine, Toronto, February - April, S. 30  
Robert Storr, 'Projects: Franz West', The Museum of Modern Art Magazine, New York, Autumn, S. 12  
Vincente Todoli, 'O desafio da Arte', O Dia, December 24<sup>th</sup>  
Matthias Vogel, 'Irritierende Aneignungen, Franz West in der Galerie Walcheturm', Neue Zürcher Zeitung, N°137, Zürich, June 6<sup>th</sup>  
Alfred Welti, 'Freundliche Einladung, die Kunst zu besetzen', Art, N°4, Hamburg, April, S. 14-23

1996

'West Retrospective', Profil, N°11, Wien, March 11<sup>th</sup>, S. 77

Charlotte Blauensteiner, 'Wie das Angewandte in die Kunst kommt, Beispiele bei Franz West', Kunsthandwerk und Design, N°5, Frechen, S. 40f

Matthew Collings, 'Is it gleaming or is it abject?', Modern painters, Vol. 9, N°3, London, S. 82-84

Lynne Cooke, 'Vienna and Basel: Franz West', The Burlington Magazine, London, August, S. 564-565

Arthur C. Danto, 'Letter from Wien', The Nation, New York, July 29<sup>th</sup>, S. 30-34

Yilmaz Dziewior, 'Nachsprachliche Zitate: Franz West in Mönchengladbach', Texte zur Kunst, N°22, Köln, May, S. 201-203

Reinhard Ermen, 'Austria im Rosennetz', Kunstforum, N°135, Köln

Thomas Götz, 'Erbauung: Zeitgenössisch', Die Presse/Schau fenster, N°12, Wien, March 15<sup>th</sup>, S. 4-6

Johanna Hofleitner, 'Schnörkel der Psyche', Neue Zürcher Zeitung, Zürich, April 18<sup>th</sup>

Christoph Horst, 'Melancholische Frechheit', Profil, N°12, Wien, March 18<sup>th</sup>, S. 92-93

Christian Kravagna, 'Franz West at Museum Moderner Kunst, Wien', Artforum, New York, November, S. 109

Doris Kruppl, 'Denkbilder für das Sitzfleisch', Der Standard, Wien, March 16<sup>th</sup> – 17<sup>th</sup>, S. 9

Christine Lindinger, 'Die Materialisierung der Gedanken', Kunsthistoriker Aktuell, N°1, Wien, S. 1

Anne Barclay Morgan, 'Dossier: Vienna', Sculpture, Vol. 14, N°10, Washington DC

Hans-Joachim Müller, 'Über den kunstvollen Rohzustand', Baseler Zeitung, N°134, June 11<sup>th</sup>, S. 35

Augusto Pieroni, 'Franz West', Tema Celeste, N°57, Syrakus, S. 71

Renate Puvogel, 'Franz West – Ersatzhandlungen', Artis, Stuttgart, June - July, S. 44-49

Peter Schjeldahl, 'Home Truth', The Village Voice, New York, March 19<sup>th</sup>, S. 79

Georg Schöllhammer, 'Franz West, Museum des 20. Jahrhunderts', Springer, N°2, Wien, June - July, S. 80

Kristian Sotriffer, 'Abschied von der Aura des Kunstwerks', Die Presse, Wien, March 23<sup>rd</sup>

Elly Stegeman, 'Franz West', Metropolis M, Utrecht, December, S. 46-48

Silvie Steiner, 'Franz West, Eine Ausstellung des Museums moderner Kunst in 20er Haus', Parnass, Wien, March - April, S. 118

Walter Titz, 'Passen und Sitzen', Kleine Zeitung, Graz, November 3<sup>rd</sup>

Markus Wailand, 'Ich bin kein Fernsehler', Falter, N°11, Wien, S. 26

1995

'Franz West, Auszug aus einem Video-Interview, museum in progress', Der Standard, Wien, October 19<sup>th</sup>, S. 8

Carl Freedman, 'Franz West, Lisson Gallery, London', Frieze, London, January - February, S. 55-56

Christa von Helmholt, 'Wiener G'schichten, wortlos', Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Frankfurt, October 15<sup>th</sup>, S. 26

Gerhard Mack, 'Zürich: Franz West bei der Galerie Walcheturm', Kunst-Bulletin, N°7/8, Kriens, CH, July - August, S. 48-49

Alexandra Reininghaus, 'Kühle, Kraft und Klarheit, Neun Künstler auf der neuen Wiener Szene', Art, N°11, Hamburg, November, S. 14-26

Edith Schlocker, 'König der Hofnarren', Tiroler Tageszeitung, Wochenmagazin N°149, Innsbruck, May 6<sup>th</sup>, S. I, II, XIIP

Hervé Vanel, 'Franz West: La Sculpture à corps perdu', Beaux-Arts Magazine, N°141, Paris

1994

'Capital Kunstkompaß 1994', Capital, N°11, Hamburg

Lisa Anne Auerbach, 'Franz West, Museum of Contemporary Art, Los Angeles', Artforum, New York, Sommer

Angela Choon, 'Franz West: The Ideal Sculptor', Austria Kultur, Vol. 4, N°5, Wien, September - October, S. 12-13

Robert Fleck, 'Franz West de la marge au centre/Franz West Masterfully Unmasterly', Art Press, N°187, Paris, S. 16-22 / E1-E6

Sibylle Fritsch, 'Die Macht des Risikos', Profil, N°15, Wien, April 11<sup>th</sup>, S. 106 u. S. 109

Christopher Knight, 'MOCA's City Sofas: Site for Sitting', Los Angeles Times, Los Angeles, March 15<sup>th</sup>

Christian Kravagna, 'Jetztzeit', Kunstforum, N°128, Köln, S. 356-358

Veit Loers, 'Franz West. Museum auf Zeit', Kunstforum, N°127, Köln, S.140-141

Peter Schjeldahl, 'Westway', The Village Voice, New York, October 18<sup>th</sup>

Christian Theo Steiner, 'Jetztzeit in Teamarbeit', Neue Bildende Kunst, N°5, Berlin, October - November, S. 85

Eva Badura-Triska, 'Franz West', Neue Möbel für die Villa, 'Galerie der Stadt Esslingen'

Johannes Gachnang, 'Franz West, Eine kleine Schweinerei, Ein Gespräch mit Johannes Gachnang', Positionen zur Kunst

Veit Loers, 'Museum auf Zeit, Franz West', Ausstellung, Die Krise der Präsentation, S. 145-147

1993

'Listing for show at David Zwirner', The New Yorker, March 8<sup>th</sup>

Jan Avgikos, 'Sex in the Afternoon', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, S. 80-87

Dick Blair, 'Franz West at David Zwirner', Flash Art, N°172, Mailand, October, S. 86

Joshua Decker, 'Franz West, David Zwirner', Artforum, May, S. 105-106

Johanna Hofleitner, 'Spiegelsprung ohne Holzhammer', Kurier, Wien, July 12<sup>th</sup>, S. 12

Steven Kaplan, 'Franz West: Jumping in the Boneyard', ETC Montreal, N°22, Montreal, May, S. 54-56

Kim Levin, 'Voice Choices', The Village Voice, February 23<sup>rd</sup>

Ulli Lindmayr, 'Getarnte Kuratoren-Krise', Der Standard, Wien, September 1<sup>st</sup>, p. 12

David Pagel, 'Touchable Playthings...', The Los Angeles Times, December 2<sup>nd</sup>

David Pagel, 'Review of show at Rosamund Felsen Gallery', The Los Angeles Times, August 18<sup>th</sup>

Martin Prinzhorn: 'Kollaboration und die Frage der Komplettheit/ Collaboration and the Issue of Completion', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, S. 94-95

Elisabeth von Schlebrügge, 'Pelops' Meal', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, p. 70-74

Elly Stegeman, 'The Sublime Void', Kunst & Museumjournaal, Vol. 5, N°2, Amsterdam

Lilijana Stepancic, 'Franz West – razstava', Ars Vivendi, N°18, June, p. 93

Harald Szeemann, 'Gespräch/Conversation for Franz West (indirectly)', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, p. 74-76

Alice Tager, 'Franz West at David Zwirner', Art in America, New York, October

Markus Wailand, 'Schlosser, Schreiner und andere Designer...', Falter, N°10, Wien, March 12<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup>, p. 60-62

Denys Zacharopoulos, 'The Soul is the Body's Envelope', Parkett, N°37 (Charles Ray/Franz West), Zürich, September, S. 62-65

Adela Zeleznik, 'Bivalni prostor v galeriji', Razgledi, June 25<sup>th</sup>, p. 45

Wolfgang Zinggl, 'Wabbelig anmutende Leute', Falter, N°42, Wien, October 22<sup>nd</sup> – 28<sup>th</sup>, p. 53

1992

- Michael Archer, 'Documenta IX', Art Monthly, N°158, London, July - August  
Anton Gugg, 'Antik Aktuell in der Hofburg', Parnass, Heft 4, November - December, p.12-23  
Johanna Hofleitner, 'Franz West, Galerie Peter Paksch', Flash Art, N°167, Mailand  
Peter Iden, 'Feuilleton', Frankfurter Rundschau, N°33, Frankfurt, February 2<sup>nd</sup>, S. 17  
Christian Kravagna, 'In den Netzen der Körperwelt: Franz Wests ‚Galerie‘ in Wien', Der Standard, Wien, August 8<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup>, S. 9  
Francesca Pasini, 'Franz West, Galleria Pieroni & Galleria Persano', Artforum, N°5, New York, January, S. 114  
Waltraud Seidlhofer-Lepka, 'Von der Fragilität des Zusammenhaltens', Welser Rundschau, Wels, May 28<sup>th</sup>  
Noemi Smolik, 'Aspekte der Skulptur, Zwischen Fester Form und Grenzenlosigkeit', Kunstforum, N°119, Köln, S. 201-204  
Janc Szeni, and Franz West, 'Zur Kunst Franz West´s', Artfan, N°6, Wien  
Franz West, 'Kann Kunst politisch sein?', Artfan, N°7, Wien

1991

- 'Kühl und distanziert – Neue Objekte von Franz West bei Hetzler', Kölner Stadtanzeiger, N°151/12, Köln, July 3<sup>rd</sup>, S. 1  
'Schönstes Pissoir mit schönster Aussicht', Akzent, October, S. 20  
Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Skulpturen und Hüllen', Wiener Zeitung, September 25<sup>th</sup>, S. 5  
Michael Brenson, '2 Austrians who find anxiety in the familiar', The New York Times, June 21<sup>st</sup>  
Michael F. Bulka, 'Franz West, Rhona Hoffman Gallery, Chicago', Sculpture, Washington DC, March - April, S. 61  
Charles Hagen, 'Letters', Christine Burgin Gallery', The New York Times/Weekend, August 23<sup>rd</sup>  
Heinz-Norbert Jocks, 'Skulpturen für Krefeld 2', Kunstforum, N°116, Köln, S. 352-355  
Heinz-Norbert Jocks, 'Weitersehen', Kunstforum, N°111, Köln, S. 352  
Christian Kravagna, 'Körper und Körper', Kunstforum, N°116, Köln, S. 408-409  
Alexandra Reininghaus, 'Vom hohen Sockel an den Körper', Art, N°7, Hamburg  
Jürgen Schieferdecker, 'Frischer Wind aus Österreich', Sax, December, S. 76  
Carla Steininger, 'Das Fertige wurde an Ort und Stelle fertiggemacht, Kristallisationspunkt kommunikativen Verhaltens', Salzburger Nachrichten, October 22<sup>nd</sup>, S. 7  
Harald Sterk, 'Franz West – Form & Vision', Skylines, N°3, Wien, S. 38-40  
Anselm Wagner, 'Kunst gegen Schwerkraft', Salzburger Volkszeitung, October 23<sup>rd</sup>

1990

- Alan G Artner, 'Three Austrian Artists explore the mind through the body', Chicago Tribune, June 29<sup>th</sup>, S. 76
- Dieter Bogner, 'Franz West/Heimo Zobernig', Kunstforum, N°107, Köln, S. 350
- Horst Christoph, 'Biennale: Rummelplatz der Künste', Profil, N°22, May 28<sup>th</sup>, S. 90/91
- Jose Ramon Danvila, 'Franz West entre la idea y la imagen', El Punto, February 16<sup>th</sup> – 22<sup>nd</sup>
- Michaela Ernst, 'Wenig, Gegenwart. Kunst', Diners Club Magazin, Heft 2, May, S. 22-27
- Brigitte Felderer, and Herbert Lachmayer: 'Virtuell indisponibel – faktisch disponibel/Potentially Inaccessible – Factually Accessible', Parkett, N°24, Zürich, S. 88-92/93-96
- Robert Fleck, 'Brandl, Caramelle, West – in neuem Licht', Die Presse, Wien, March 31<sup>st</sup> – April 1<sup>st</sup>
- Robert Fleck, 'Brandl, Caramelle, West, Ausstellungsbericht', Parnass, Wien, May - June, S. 103
- Robert Fleck, 'In der Sackgasse, Zur 44, Biennale in Venedig', Parnass, Wien, July - August, S. 108-109
- Isabelle Graw, 'Franz West', Flash Art, N°151, Mailand
- Olga Grimm-Weissert, 'Drei Wiener in Paris: Caramelle, Brandl, West', Der Standard, Wien, March 6<sup>th</sup>, S. 14
- Anton Gugg, 'Franz West', Noema, N°4, Wien, July - August, S. 62ff
- Angelika Hager, 'Die Kunst ist Hurerei', Basta, Wien, May
- Ulrike Moser, 'Wes(en)t(lich) amüsanter und privater', Parnass, Wien
- Peter Nesweda, 'Ein irrer Schlosser und ein fauler Tischler', Der Standard, Wien, March 6<sup>th</sup>
- Maria Nievoll, 'Verfremdete Collagen', Der Standard, Wien, November 27<sup>th</sup>
- Inge Praxmarer, and Edith Schlocker: 'Neues vom West(en) für die Lagunenstadt', Tiroler Tageszeitung, Innsbruck, May 12<sup>th</sup> – 13<sup>th</sup>
- Ferdinand Protzman, 'Austria: Dreaming of a Danubian Renaissance', Art News, Vol. 89, N°9, New York, November
- Alexandra Reininghaus, 'Unter freiem Himmel und im Ausstellungspavillon', Salzburger Nachrichten, May 31<sup>st</sup>
- Desiree Schellerer, 'Franz West', Visa Magazin, March, S. 8
- Georg Schöllhammer, 'Skulpteure in den Gärten Napoleons, Die diesjährige Kunstbiennale in Venedig steht unter dem zur Zeit aktuellen Motto: 'Kunst und Raum'', Der Standard, Wien, May 22<sup>nd</sup> – 23<sup>rd</sup>
- Jacques Soullou, 'The shadow of presence. Marina Abramovic, Tishan Hsu, F.E. Walther, Franz West: Galerie Charles Cartwright', Art Press, N°146, Paris, April
- Jan Tabor, 'Abstrakt-patriotisches Pathos', Kurier, Wien,
- Titz, Walter: 'Probesitzen in der West.Welt', Kleine Zeitung, Graz, January 3<sup>rd</sup>

1989

- Martin Bochynek, 'Das möblierte Museum', Wolkenkratzer Art Journal, Frankfurt, July - August, S. 18ff
- Michael Brenson, 'Franz West, With whom neatness doesn't count', The New York Times, June 16<sup>th</sup>, S. C24
- Carolyn Christov-Bakargiev: 'Franz West. Galleria Mario Peroni', Flash Art, N°145, Mailand
- Helmut Draxler, 'Franz West: The Antibody to Anti-Body', Artforum, New York, March, S. 98-100
- Isabelle Graw, 'Franz West – homages to those who help make them', Flash Art, Mailand, December, S. 122
- Roland Hanak, 'Wanderungen durch das Feld, das man Kunst nennt, Der Maler und Bildhauer Franz West', Kunstpresse, November 5<sup>th</sup>, S. 34-38
- Paul Mattick, 'Franz West: P.S.I', Arts Magazine, Vol. 64, New York, October
- Christof Schenker, 'Franz West, Vaclav Pozarek', Flash Art, N°141, Mailand
- Kristian Sotriffer, 'Sozusagen eine Art Bild-Sperre, Franz Wests Un-Möbel im Kunsthistorischen Museum', Die Presse, Wien, December 14<sup>th</sup>
- Harald Szeemann, 'Franz West ou le baroque de l'âme et de l'esprit en fragments séchés', Art Press, N°133, Paris, February
- Jan Tabor, 'Räume, offen für besondere Gedanken, Eine Arbeit von Franz West in der Galerie Pakesch', Kurier, Wien, January 3<sup>rd</sup>

1988

Helmut Draxler, and Klaus Honnef, 'Doppelkritik: 'Zeitlos' – Hamburger Bahnhof Berlin', Noema, N°20, Wien, September - October, S. 56-61

Fritz Grohs, 'Geraune – Franz West, Galerie Pakesch', Parnass, N°6, Wien

Edelbert Köb, 'Symbole der Brüchigkeit unserer Existenz – Skulpturen von Franz West in der Galerie von Wilma Lock in St. Gallen', St. Gallener Tagblatt, June 3<sup>rd</sup>

Peter Mahr, 'Opake Kunst – Gruppenausstellung in der Wiener Galerie Pakesch', Falter, N°1, Wien, January

Peter Neswada, 'Die Anatomie der Materie. Franz Wests Installationen in Wien', Der Standard, December 28<sup>th</sup>

Georg Schöllhammer, 'Stadt, ein Ideenmarkt – 'Freizone' in der Wiener Dorotheergasse', Die Presse, June 11<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup>

Peter Weibel, 'Situationistische Skulpturen – Reflexionen anlässlich der Freizone Dorotheergasse', Falter, Wien, June

Wolfgang Drechsler, 'Franz West', Ansichten, 40 Künstler aus Österreich im Gespräch mit Wolfgang Drechsler, Salzburg, Wien 1992, p. 154-159

1987

Markus Brüderlin, 'Die junge österreichische Kunst der achtziger Jahre. Diagramm einer neuen Kunstlandschaft', Kunstbulletin 1, Kriens, January, p. 2-7

Markus Brüderlin, 'Die Kolonisation einer alten Metropole. Die österreichische Kunsttopos und das Architektonische', Kunstforum, Bd. 89, Köln, May - June, p. 224-233

Helmut Draxler: 'Franz West - Plastiker der Psyche', Kunst und Kirche, N°1, Darmstadt, January, S. 60-62

Helmut Draxler, 'Franz West – Wiener Secession', Artforum, New York, September, S. 158

Gorsen, Peter: 'Die Plastische Moderne beerbt, Der Bildhauer Franz West in der Wiener Secession', Süddeutsche Zeitung, München, November 16<sup>th</sup>

Christian Janecke, 'Franz West', Vernissage, N°8, Wien, October, S. 24ff

Peter Mahr, 'Franz West at Peter Pakesch', Artscribe, London, January - February, S. 85f

Peter Mahr, 'Passungen', Falter, Wien, November 6<sup>th</sup> – 12<sup>th</sup>

Martin Prinzhorn, August Ruhs, Ferdinand Schmatz, Reinhard Priessnitz, Franz West: 'Franz West', Kunstforum, Bd. 89, Köln, May - June

1986

'Motiv für Multi-Talente: Neue Plastik', Art, N°2, Hamburg, p. 43

Markus Brüderlin, 'De Sculptura', Kunstforum, Bd. 85, Köln, September - October, S. 232-235

Markus Brüderlin, 'De sculpture, Messepalast – Wiener Festwochen', Flash Art, N°130, Mailand, October - November, S. 83

Markus Brüderlin, 'Neue österreichische Skulptur', Falter, N°5, Wien, S. 19-20

Horst Christoph, 'Antwort an die schönen Töchter', Profil, N°43, Wien, October 20<sup>th</sup>

Rolf Dank, 'Sonsbeek '86, Internationale Skulpturenausstellung', Kunstforum, Bd. 85, September - October, p. 247-255

Helmut Draxler, 'Franz West – Neue Galerie, Graz', Flash Art, N°128, Mailand, June, S. 63f

Franz West, Peter Pakesch und Ferdinand Schmatz, 'Aus einem Gespräch; Wien, Nov. 85', Domus, N°686, Mailand, January

Peter Gorsen, 'An der Grenze des ästhetischen Nihilismus', Frankfurter Allgemeine Zeitung, June 30<sup>th</sup>, S. 27

Erich Mandl, 'Skulptur zwischen Künstler und institutionellem Raum', Vernissage, Wien, March, S. 10f

Stuart Morgan, 'Cries and Whispers', Artscribe, London, April - May, p. 60-63

Annelie Pohlen, 'Franz West', Kunstforum, Bd. 85, Köln, September - October

Christoph Schenker, 'Traces, Sculptures and Monuments of their Exact Voyage', Flash Art, Mailand, February, S. 59

Ferdinand Schmatz, 'Zu Franz West: Da ist gar nichts drin', Durch, N°1, Graz, p. 44ff

Christoph Wiedemann, 'Vermischtes zum Jahresende', Süddeutsche Zeitung, N°290, München, December 19<sup>th</sup>

1985

Markus Brüderlin, 'Neue Wege des plastischen Gestaltens in Österreich', Artefactum, April - May, S. 54ff

Gerti Draxler-Fink, 'Blick auf die Welt – trigon `85 in Graz', Falter, N°20, Wien

Goschka Gawlik, 'Hans Kupelwieser und Franz West, Das Nichts im zauberhaften Blech-Mantel, Parasitäre Ersatz-Stücke aus Papiermaché', Vernissage, Wien, March, S. 12-13

Otmar Rychlik, 'Farbenlehre – Zur Ausstellung von Hans Kupelwieser und Franz West in der Kunsthandlung Hummel', Falter, N°5, Wien, S. 21

1984

Wilfried Skreiner, 'La nouvelle sculpture autrichienne', Art Press, N°3, Paris, S. 51ff

1983

Helga Köcher, 'Leben danach, Kunstbrief aus Wien', Kunstforum, Bd. 60, Köln, April, S. 160-164

1981

Franz West, 'Gebrauchsanleitungen im Aktionismus', Freibord, N°6, Heft 24, S. 24-25

1980

'F. West', Wiener, Wien, June

Jan Tabor, 'Paßstücke für den Körper, Objekte von F. West in der Galerie nächst St. Stephan', Arbeiterzeitung, N°86, Vienna, Austria, March 31<sup>st</sup>