

Mimmo Rotella

Bibliography

Catalogs

2020

Germano Celant (ed.), Mimmo Rotella. Catalogue raisonné. Volume Second 1962–1973 (Milan: Skira).

2016

Germano Celant (ed.), Mimmo Rotella. Catalogue raisonné. Volume One 1944–1961 (Milan: Skira).

2002

L'ora della lucertola (Milan: Spirali/Vel, 2002)

1972

Autorotella. Autobiografia di un artista (Milan: Sugar, 1972)

1963

'Caro Le Noci,' 1961, in Pierre Restany, Rotella: dal décollage alla nuova immagine (Milan: Edizioni Apollinaire, 1963)

1955

'Porta Portese,' in Civiltà delle Macchine (Rome), year III, no. 1, January 1955

'Il canto notturno dei pesci,' in Civiltà delle Macchine (Rome), year III, no. 3, May – June 1955

1953

'Calabria segreta,' in Il Popolo della Sera (Rome), year IV, no. 89, April 14, 1953

Selected Press

2021

Emanuela Pulvirenti, Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo (Bologna: Zanichelli)

2020

"Arte, quattordici anni senza il maestro Mimmo Rotella," in Catanzaro informa (Catanzaro), January

"Pop Art italiana e Pop Art americana: punti comuni e differenze," in ArtsLife.com, March 1

2019

Christian House, "Meet Mimmo Rotella, the 'most erotically advanced artist in Italy'," in The Telegraph, online edition, March

Veronica Cimmino, "Tutti gli artisti italiani dentro e fuori Frieze Londra," in Exibart.com (Rome), October

"Rotella a Casa Rotella: Catanzaro celebra il suo artista tra storia e innovazione," in ArtsLife.com, October

"Mimmo Rotella al Grand Palais di Parigi," in artemagazine.it, October

2018

Massimo De Angelis, "L'arte delle 'affiches'. Tre mostre in omaggio a Mimmo Rotella," in *Libero* (Milan), May 22
Ilaria Bernardi, *La Tartaruga. Storia di una galleria* (Milan: Postmedia books)
Walter Guadagnini (ed.), *Road to Venice 1958-1960* (Milan: Galleria Tega)

2017

A. Schwartzman, 20 postwar artists who deserve greater recognition, in "Art Agency, Partners", February
Paola Bonani, "Lo scarto del mondo come 'techne'," in *ALIAS - il manifesto* (Rome), July

2016

Andrea Pinotti, Antonio Somaini, *Cultura visuale: immagini, sguardi, media, dispositivi* (Turin: Einaudi).

2014

Marco Meneguzzo, "Rotella, strappi d'autore," *Arte*, June, pp. 88-9.

2013

Matilde Meucci, "Mimmo Rotella retro d'affiche," *Art News*, vol. 2, no. 2, May, p. 19.
Carlo Pirovano, Francesco Tedeschi, *L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. L'ultimo Novecento* (Milan: Mondadori Electa).

2012

Alice Berton, Raffaella Perna (ed.), *Mimmo Rotella e la Galerie J* (Milan: Postmedia books).
Sergio Bianchi, Raffaella Perna (eds.), *Le polaroid di Moro* (Rome: DeriveApprodi).
Vincenzo Trione (ed.), *Mimmo Rotella. Anni di Piombo* (Milan: Abscondita).

2010

Raffaella Perna, *Mimmo Rotella. Réportages* (Rome: DeriveApprodi).

2009

Alberto Fiz (ed.), *Mimmo Rotella. Roma Parigi New York* (Milan: Skira).

2008

Fabrizio D'Amico, *Rotella. Disegni* (Turin: Umberto Allemandi & C.).
Alberto Fiz, *Mimmo Rotella. Opere su carta* (Milan: Mondadori Electa).

2007

Germano Celant, *Mimmo Rotella* (Milan: Skira).
Claudio Salsi, *Pubblicità & Arte. Grafica internazionale dall'affiche alla pop Art* (Milan: Skira).

2006

Raphael Rubinstein, *Mimmo Rotella*, in "Art in America," vol. 94, no. 3, March.
Luca Massimo Barbero (ed.), *Venezia 1948-1986, la scena dell'arte* (Modena: Fondazione Cassa di Risparmio di Modena).
Alberto Fiz (ed.), *Mimmo Rotella. Effaçages des années françaises* (Turin: Umberto Allemandi & C.).

2005

Giorgio De Marchis, *Album di viaggio in quarant'anni di Arte italiana, 1960/2000* (Turin: Umberto Allemandi & C.).

2004

Brandon Taylor, *Collage: The Making of Modern Art* (London: Thames & Hudson).
Andrea Tugnoli, *La scuola di Piazza del Popolo* (Florence: Maschietto Editore).

2003

Catherine Grenier, Nuovi realismi e pop art[s], in Francesco Poli, *Arte contemporanea: le ricerche internazionali della fine degli anni '50 a oggi* (Milan: Electa), pp. 10–35.

Piero Mascitti, Vincenzo Sanfo (eds.), *Mimmo Rotella, fotografie 1926–2001* (Naples: edby).

Francesca Alfano Miglietti (ed.), *VIRUSart. Viste e interviste dalla rivista Virus Mutations* (Milan: Skira).

2002

Germano Celant, *Un folle amore. La collezione di Luigi e Peppino Agrati* (Milan: Skira).

Sandra Pinto, *Una storia dell'arte in Italia nel XX secolo* (Milan: Skira).

2001

Guido Peruz, *Mimmo Rotella. Décollages di vita* (Pisian di Prato: Campanotto editore).

1997

Giovanni Joppolo, *Mimmo Rotella* (Paris: Fall).

1996

Pierre Restany, "Arte colta e cultura di massa: il cinema tra high and low," *Domus*, no. 782, May, pp. 76–9.

1994

Michael Kimmelman, "From Italy, with style, to the Guggenheim," *The New York Times*, October 7, p. 87.

1993

Rosanna Maggio Serra, Riccardo Passoni, *Galleria Civica d'Arte moderna e contemporanea. Il Novecento. Catalogo delle opere esposte* (Milan: Fabbri Editori).

Carlo Pirovano (ed.), *La pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990* (Milan: Electa).

1992

Jean-Paul Ameline, *Les Nouveaux Réalistes* (Paris: Centre Georges Pompidou).

1991

Alfredo Di Laura, *Mimmo Rotella. Una metafora* (Catanzaro: Abramo).

Roland Scotti, *Fluxus & Concept: Art Sammlung Beck* (Ludwigshafen am Rhein: Wilhelm-Hack-Museum).

1990

Roberta Smith, "High and Low Culture Meet on a One-Way Street," *The New York Times*, 5 October, p. C25.

Germano Celant, *L'inferno dell'arte italiana* (Genoa: Costa & Nolan).

1988

Barry Schwabsky, "Rotellascopes," *Arts Magazine*, March, pp. 76–7.

Barry Schwabsky, "Mimmo Rotella," *Flash Art*, vol. 21, no. 139, March–April, p. 72.

1987

Gérard Durozoi, "L'Esthétique de la rue," *Canal*, October–November 1987, pp. 157–61.

1984

Giovanni Appella, *Colloquio con Rotella* (Rome: Edizioni della Cometa).

1983

Cesare Vivaldi, "Gli anni Sessanta a Roma e in Italia," *Flash Art*, vol. 16, no. 112, February, p. 42.

1982

Giulio Carlo Argan, *L'arte moderna 1770/1970*, (Florence: Sansoni).

Giorgio De Marchis, "L'arte in Italia dopo la seconda guerra mondiale," in Federico Zeri (ed.), *Storia dell'arte italiana. Parte seconda: Dal Medioevo al Novecento 3* (Turin: Giulio Einaudi Editore), pp. 551, 625.

Giorgio Di Genova, *Generazione anni dieci* (Rieti: Bora).

1981

Emilio Tadini, "Mimmo Rotella. Le coperture," *D'ars. Periodico d'arte contemporanea*, no. 96, July, pp. 142–4.

1980

Achille Bonito Oliva, *The Italian Trans-avantgarde. La Transavanguardia italiana* (Milan: Giancarlo Politi).

Pierre Restany, "L'Art contemporain en Italie. Au carrefour de l'anarchisme et de la tradition," *Connaissance des arts*, no. 335, January, p. 48.

1979

Pierre Restany, "Mimmo Rotella. Uno sguardo sempre all'altezza della situazione," *Prospettive d'arte*, no. 29, October, unpagged.

Henri Chopin, *Poesie sonore* (Paris: Jean-Michel Place Éditeur).

1977

Maurizio Fagiolo dell'Arco, "Rotella," *Maestri contemporanei*, no. 8, April, unpagged.

1976

Umberto Allemandi, "L'iconoclasta. Strappa i manifesti, li cancella con gli acidi, li sovraimprime, li stropiccia...," *Bolaffi Arte*, vol. 7, no. 59, April–May, pp. 53–4.

1974

Giovanni Joppolo, "Détournements et comportements de Rotella," *Opus International*, no. 51, June–July 1974.

Tommaso Trini, *Rotella* (Milan: Giampaolo Prearo Editore).

1973

Palma Bucarelli, *La Galleria Nazionale d'arte moderna* (Rome: Istituto Poligrafico dello Stato).

Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Concettuale* (Milan: Feltrinelli).

1971

François Pluchard, *Pop Art & Cie 1960-1970* (Paris: Éditions Martin-Malburet).

Pierre Restany, *Art et technologie. Art et communication* (Florence: Sansoni).

1969

Carla Lonzi, *Autoritratto* (Bari: De Donato).

Pierre Restany, *Arte e contestazione* (Milan: Edizioni Apollinaire).

1968

Arnason H. Harvard, *History of Modern art: Painting, sculpture, architecture* (New York: Harry N. Abrams).

Herta Wescher, *Die Collage. Geschichte eines künstlerischen. Ausdrucksmittels* (Cologne: M. DuMont Schaubert).

1967

- Alberto Boatto, "Poetiche europee dell'oggettualità," *L'Arte Moderna*, vol. 13, no. 113, January, pp. 161–92.
Pierre Restany, "Mechanische Malerei," *Das Kunst Werk*, nos. 5-6/20, February–March, pp. 3–19.
Jean-Jacques Levêque, "L'art trahi par les peintres," *Arts Loisirs*, no. 77, March 15–21, pp. 36-9.
Lucy Lippard, *Pop Art* (Milan: Gabriele Mazzotta).

1966

- Guido Ballo, "Pittura meccanica di Mimmo Rotella," *Catalogo 3*, June 10, unpagged.
Enrico Crispolti, *La pop art* (Milan: Fratelli Fabbri).
Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Rapporto 60, le arti oggi in Italia* (Rome: Bulzoni).
Will Grohmann (ed.), *Art of our time: Painting & sculpture throughout the world* (London: Thames & Hudson).

1965

- Enrico Crispolti, "La jeune peinture italienne explore les dimensions de notre monde," *Aujourd'hui Italie*, no. 48, January, p. 67.
Giorgio De Marchis, "Les artistes de Rome," *Aujourd'hui Italie*, no. 48, January, pp. 48–51.
Otto Hahn, "Reportages surréels," *L'Express*, no. 722, April 19–25, p. 56.
Cesare Vivaldi, "Intervista a Mimmo Rotella," *Marcatré*, nos. 16, 17, 18, July– September, pp. 264–66.
Mario Amaya, *Pop art... and after* (New York: The Viking Press).
Jürgen Becker, Wolf Vostell, *Happenings. Fluxus. Pop Art. Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation* Herausgegeben von Jürgen Becker und Wolf Vostell (Hamburg: Rowohlt).

1964

- Carlo Ludovico Ragghianti, "Lo statuto dei burocrati," *L'Espresso*, July 19, pp. 23, 63.
Guido Ballo, *La linea dell'arte italiana dal simbolismo alle opere moltiplicate* (Rome: Edizioni Mediterranee).

1963

- Vittorio Rubiu (ed.), "Mimmo Rotella," *Collage. Dialoghi di cultura*, no. 1(7), December, unpagged.
Pierre Restany, *Rotella: dal décollage alla nuova immagine* (Milan: Edizioni Apollinaire).

1962

- Pierre Restany, "Le 'Nouveau Réalisme' de Rotella," *Metro 6 Special*, no. 6, June, pp. 98–101.
Harriet Janis, Rudi Blesh, *Collage, Personalities, Concepts, Techniques* (New York / Philadelphia: Chilton Company. Book Division).

1961

- Bruno Alfieri, "Les affichistes de Paris," *Metro 2*, May, p. 91.
Pierre Restany, "Le baptême de l'objet," *Ring des Arts*, no. 2, Autumn, p. 34.

1960

- Emilio Villa, "Mimmo Rotella," *Appia*, no. 2, January 15, unpagged.
Corrado Corradi, "Mimmo, il vate dell'epistaltismo," *Candido*, no. 20, May 15, p. 19. Achille Perilli, Fabio Mauri, "Morte della pittura?," in Sergio Morando (ed.),
Almanacco Letterario 1961 (Milan: Valentino Bompiani & C.), pp. 267–84.

1959

- Cesare Vivaldi, 'La nouvelle avant-garde italienne,' *Aujourd'hui art et architecture*, no. 21, March–April, p. 10.
Bruno Alfieri, 'Automatismo, sperimentaltà, circo equestre,' *Azimuth*, September 3, unpagged.

1958

Valerio Santini, 'Rotella,' *Evento delle arti*, no. 5, p. 35.

1957

Piero Dorazio, 'Recent Italian Paintings and Environments,' in *American abstract artists* (eds.), *The world of abstract art* (New York: George Wittenborn).

1955

Emilio Villa, 'Décollages di Rotella,' *Arti Visive*, no. 2, May, unpagged.

Milton Gendel, 'Summer Events: Rome,' *ARTnews*, Summer, p. 50.

Leonardo Sinisgalli, 'Le carte lacerate di Rotella,' *Civiltà delle macchine*, no. 5, September–October, p. 25.

1952

'Mortved, Scott, Rotella: Speak At Formal Dedication of Mural,' *The University of Kansas City*, May 21.

1951

'Wide Scope for Brush,' *The Kansas City Times*, September 18, p. 11.