

# Olivier Mosset

## Bibliography

### Monographs

2008

*John Armleder and Olivier Mosset*, Contemporary Art Museum, St. Louis, Missouri

2007

*Olivier Mosset*, Les presses du réel

*Olivier Mosset*, Espace d'Art Contemporain Fernet-Branca, Saint-Louis, France

2005

*Deux ou trois choses que je sais d'elle...*, Ecrits et entretiens, 1966-2003, Editions du Mamco, Genève

2004

*Olivier Mosset par Catherine Perret*, Editions Ides et Calendes, Neuchâtel/Paris

2003

*Olivier Mosset, Works 1966 / 2003*, Musée des Beaux-Arts de Lausanne ; Kunstverein St Gallen Kunstmuseum ; SITE, Santa Fe, Carré d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes ; Editions 5 Continents, Milan

*Olivier Mosset*, Galleria Palladio, Lugano

2002

*300 Türen*, Olivier Mosset, Bern: Schweizerische Landesbibliothek

1999

*Olivier Mosset / Cady Noland*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich

1994

*Olivier Mosset*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion

1993

*Autour d'une passion 5. Olivier Mosset / Patrick des Gachons*, Château de Fraïssé, Fraïssé-des-Corbières

1992

*Olivier Mosset*, Château du Grand Jardin, Joinville

1990

*Olivier Mosset & Steven Parrino*, Pierre Huber Gallery, Genève

*Olivier Mosset*, Lars Müller Verlag, Baden

*Olivier Mosset*, Biennale de Venise, Lars Müller Verlag, Baden

1986

Olivier Mosset, Centre d'art contemporain, Genève

Olivier Mosset, Aargauer Kunsthaus, Aarau

John M Armleder / Olivier Mosset, Museum der Stadt Regensburg, Städtische Galerie

1985

*Olivier Mosset 65 – 85*, Musée de la Ville de Poitiers et de la Société des Antiquaires de l'Ouest

1974

*Pour ou contre OM*, Chez Malabar & Cunégonde, Nice (self published)

1969

*Olivier Mosset*, Rive droite gallery, Paris

1968

*Catalogue n°1*, Paris(self published)

### Exhibitions catalogs

2008

Whitney Biennial

2006

*Branding*, CentrePasquArt, Biel, Suisse

*La Force de l'Art*, Guide de l'exposition, Grand Palais, Paris

2005

*Mouvement de fonds*, Les Cahiers du FNAC #5

*Peinture : cinq regards*, Editions du regard

*La Partie Continue 3*, Le Crédac – Centre d'art contemporain d'Ivry, France

2004

*La Lettre Volée*, Musée des Beaux-Arts de Dole, France

Unlimited, Art Basel, Basel, Suisse

2003

*Before / After*, Biennale de Lyon

*Mosset / Clarac*, La Galerie, Noisy-Le-Sec, France

2002

*Minimalism and After*, DaimlerChrysler Contemporary, Berlin

*Inside the sixties : g.p. 1.2.3.*, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

*Painting on the move*, Öffentliche Kunstsammlung & Schwabe & co., Bâle

*The Garden of Violence*, Expo 02., Murten

*Big is beautiful*, Musée d'art et d'Histoire, Neuchâtel, Editions Virages

2001

*Here & Now*, Arsenal Gallery

*Ornament and Abstraction*, Fondation Beyeler, Riehen, Bâle, Suisse

*Le musée en devenir*, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, Suisse

*Un siècle de défis*, Musée d'art et d'histoire, Genève, Suisse

2000

1999, Centro Arte Contemporanea Ticino, Bellinzona

*Transfert*, Kunst im urbanen Raum, Art dans l'espace urbain, Biel-Benne, Suisse

5, 6, 7, 8, 9, 0 – CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Suisse

*Peinture : trois regards*, Galerie Les filles du calvaire, Editions du regard, Paris

1999

*Special Offer*, Kasseler Kunstverein, Kassel

*Postmark : An Abstract Effect*, SITE, Santa Fe

1998

*Compilation, Dijon*, Les presses du réel

*Günter Umberg met...*, Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgique

*De la collection à la Fondation Hermann et Margrit Rumpf*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

1997

*Regel und Abweichung*, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst & Offizin Verlag, Zürich

*L'irrésolution commune d'un engagement équivoque. Ecart, Genève 1969-1982*, Musée d'art moderne et contemporain & Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève

1996

*Stilleben – Nature morte*, Helmhaus, Zürich

*Tapisseries récentes, Commandes publiques, 1990-1996*, Musée départemental de la tapisserie, Aubusson

*Triple Axel*, Association Triple Axel, Roubaix

1995

*Ohne Titel. Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst*, Lars Müller Verlag, Baden

*Collection fin 20e. 12 ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes*, FRAC Poitou-Charentes, Poitiers

*Art en Plein air*, Aditions Acatos, Lausanne

*Passions secrètes. Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, Editions Paris Musées, Paris

1994

*Unbound. Possibilities in Painting*, Hayward Gallery, Londres

*Art contemporain de la collection de la Fédération des coopératives Migros*, Zürich

1993

*La donation Vicky Rémy I. Une idée de l'art pendant les années 70. La rigueur et la Rupture*, Musée d'art Moderne, Saint Etienne

*Lives in Your head*, Hochschule für angewandte Kunst & Metropol gallery, Wien

*Swiss vision. 4 Conceptualists*, Ruth Bachofner gallery & Swiss Institute, Santa Monica & New York

*Et ils changent le monde*, Deuxième Biennale d'Art Contemporain, Lyon

*The Return of the Cadavre Exquis*, The Drawing Center, New York

1992

*Pour un musée d'art moderne et contemporain. Collections du Musée d'art et d'histoire et de l'AMAM, Genève 1950-1990*, Musée d'art et d'histoire, Genève

*Das offene Bild*, Ostfildern-Ruit :Cantz

*Bars Behind*, Thread Waxing Space, New York

1991

*The Painting Desert*, Renos Xippas gallery, Paris  
*Sélection*, FAE Musée d'art contemporain, Pully  
*Extra Muros*, Benteli Verlag, Bern

1969, Daniel Newburg gallery, New York  
*Junge Schweizer Kunst 1960-1990*, Sammlung der Gotthard Bank, Benteli, Bern

1990  
*John Armleder / Olivier Mosset / Hannes Van Es*, Fernando Alcolea gallery, Barcelone  
*Echange de procédés, Sous-Sol*, Ecole Supérieure d'Art Visuel, Genève  
*Red*, Isy Brachot Gallery & Imschoot Uitgevers, Bruxelles

1989  
Edmond Charrière, *Biennale 1989, 60e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds  
Bernhard Bürgi, *256 Farben & Basics on Form*, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich  
Jean-Luc Daval, Jérôme Baratelli, Gabrielle Boller, Guglielmo Volonterio, *Exposition Suisse de Sculpture*, Môtiers, Neuchâtel  
Balthasar Burkhard, Philippe Delégise, Michel Huelin, Pierre Keller, Christian Marclay, Olivier Mosset, Jean Tinguely, Musée de Carouge, Genève  
*Intuition*, John Gibson Gallery, New York  
Peter Weiermair, *Prospect 89*, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt  
Victor Durschei, Toni Stooss, *Ny Kunst, 12 Kunstnere fra Schweiz*, Louisiana Revy, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek  
*Les Larmes d'Eros*, Extraits de la collection Najar-Obregon, Galeries du Centre d'arts contemporains, Orléans

1988  
*The Return of Marco Polo*, Sotheby's Auction, Beijing  
*1978-1987 Dix années d'activité de la Commission du Fonds de Décoration et d'Art Visuel de l'Etat de Genève*, Fonds cantonal de Décoration et d'Art Visuel, Département des Travaux Publics, Genève  
*Works, Concepts, Processes, Situations, Information*, Galerie Hans Mayer, Düsseldorf  
Jörg Zutter, *Farbe bekennen, Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*, Museum für Gegenwartskunst, Basel  
Maurice Besset, *La Couleur Seule, L'expérience du Monochrome*, Musée St-Pierre Art Contemporain, Lyon  
*Monochrome and Beyond*, University of Maine, Museum of Art, Orono, Maine  
Ante Glibota, *Olympiade des Arts*, Museum of Modern Art, Seoul  
*From the Southern Cross – A View of World Art c.1940 – 1988*, The Biennale of Sydney, Sydney/Melbourne  
Amine Haase, Joseph Marioni, Gunter Umberg, Joseph Marioni, Ingo Meller, Olivier Mosset, Gunter Umberg, Ulrich Wellman – *Peinture Radicale*, La Criée, Rennes  
Hubertus Gassner, Markus Brüderlin, Veit Loers, Lucius Burckhardt, *Schlaf der Vernunft*, Museum Fridericianum, Kassel  
Robert Nickas, *Primary Structures*, Galerie Gilbert Brownstone, Paris

1987  
Edmond Charrière, *Biennale 1987, 59e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds  
*Eighty*, Les Peintres d'Europe, Paris  
Robert Nickas, *Primary Structures*, Bending the Shape of Time, Rhona Hoffman Gallery, Chicago  
Robert Nickas, *Reconstruct*, John Gibson Gallery, New York  
Robert Nickas, *Perverted by Language*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, Greenvale, New York  
86/87  
Martin Schwander, *Swiss Selection*, Schweizer Künstler, Galerie Beyeler, Basel

Veit Loers, Yves Aupetitallot, *John M Armleder, Olivier Mosset*, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg; Maison de la Culture et de la Communication, Saint-Etienne; Association pour l'Art Contemporain, Nevers

1986

Wilfried Dickhoff, *What is it*, Tony Shafrazi Gallery, New York

Tricia Collins, Richard Milazzo, *Ultrasurd*, S.L. Simpson Gallery, Toronto

Pierre Bonard, *Festival d'Arts Plastiques du Lot*, Aspect d'une peinture contemporaine suisse, Château et Collégiale de Castelnau, Halle de Figeac, Centre Lotois d'Arts Contemporains

Christian Besson, *Tableaux Abstracts*, Villa Arson, Nice

*Distances*, Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Paris

Maurice Besset, Beat Wismer, *Olivier Mosset 65 – 85*, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Adelina von Fürstenberg, Ulrich Loock, *Olivier Mosset*, Centre d'Art Contemporain, Genève; Villa Arson, Nice

1985

Blandine Chavanne, Edmond Charrière, Maurice Besset, Bernard Lamarche-Vadel, *Olivier Mosset 65 – 85*, Musée Sainte-Croix, Poitiers; Centre d'Art Contemporain, Châteauroux; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

William Olander, *On View, The Art of Memory – The Loss of History*, The New Museum of Contemporary Art, New York  
*Swiss Artists*, The Living Art Museum, Reykjavik

Edmond Charrière, *Biennale 1985, 58e exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts*, Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds

1984

*Prix Boris Oumansky, Quatre Collectionneurs de Genève*, Société des Arts de Genève, Classe des Beaux-Arts, Les Cahiers de la Classe des Beaux-Arts, no. 40, janvier 1984

Alain Bonfand, *Premières Acquisitions*, FRAC, Poitou-Charantes ; La Rochelle ; Poitiers

Hartwig Kompa, Amine Haase, *Präsenz der Farbe, Radical Painting*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen

Thomas Krens, Lilly Wei, *Radical Painting*, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts

1983

Michel Sicard, *Art en France 1960–1980*, Les Unelles, Coutances

Alain Cueff, Marseille, *Art Présent, Le peintre est son modèle*, Marseille

1982

Marie-Claude Beaud, *Sans Titre*, Musée d'Art, Toulon

1981

Nancy Einreinhofer, *Painting about painting*, Ben Shahn Gallery, William Paterson College, Wayne, New Jersey

Laszio Glozer, Kasper König, Marcel Baumgartner, *Westkunst, Zeitgenössische Kunst seit 1939*, DuMont Buchverlag, Köln

1980

Juliao Sarmiento, Michael Biberstein, *22 Artistas Suiços*, Galeria Nacional de Arte Moderna, Belém (Lisboa)

1979

Otto Hahn, Galerie Peter Lenart, Art 10', Basel

Marcelin Pleynet, *Tendances de l'Art en France 1968-1978*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1978

Daniel Templon, *Dix Ans Galerie Templon*, Paris

Bernard Lamarche-Vadel, *Abstraction Analytique, Fracture du Monochrome*, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1977

*Dixième Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

1976

*Painting, a European Situation*, Istituto Italo-Latino-Americano, Roma ; Galleria Del Milione, Milan

1974

Ben Vautier, *Pour ou contre O. Mosset*, Galerie chez Malabar et Cunégonde, Nice

Daniel Templon, *L'Art au Présent*, Palais Galliera, Paris

1969

Jean-Paul Dollé, *Mosset*, Galerie Rive-Droite, Paris

1968

Serge Bard, *Entretien Imaginaire*, Paris

Biennale de Lignano, Lignano

1967

Cinquième Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris